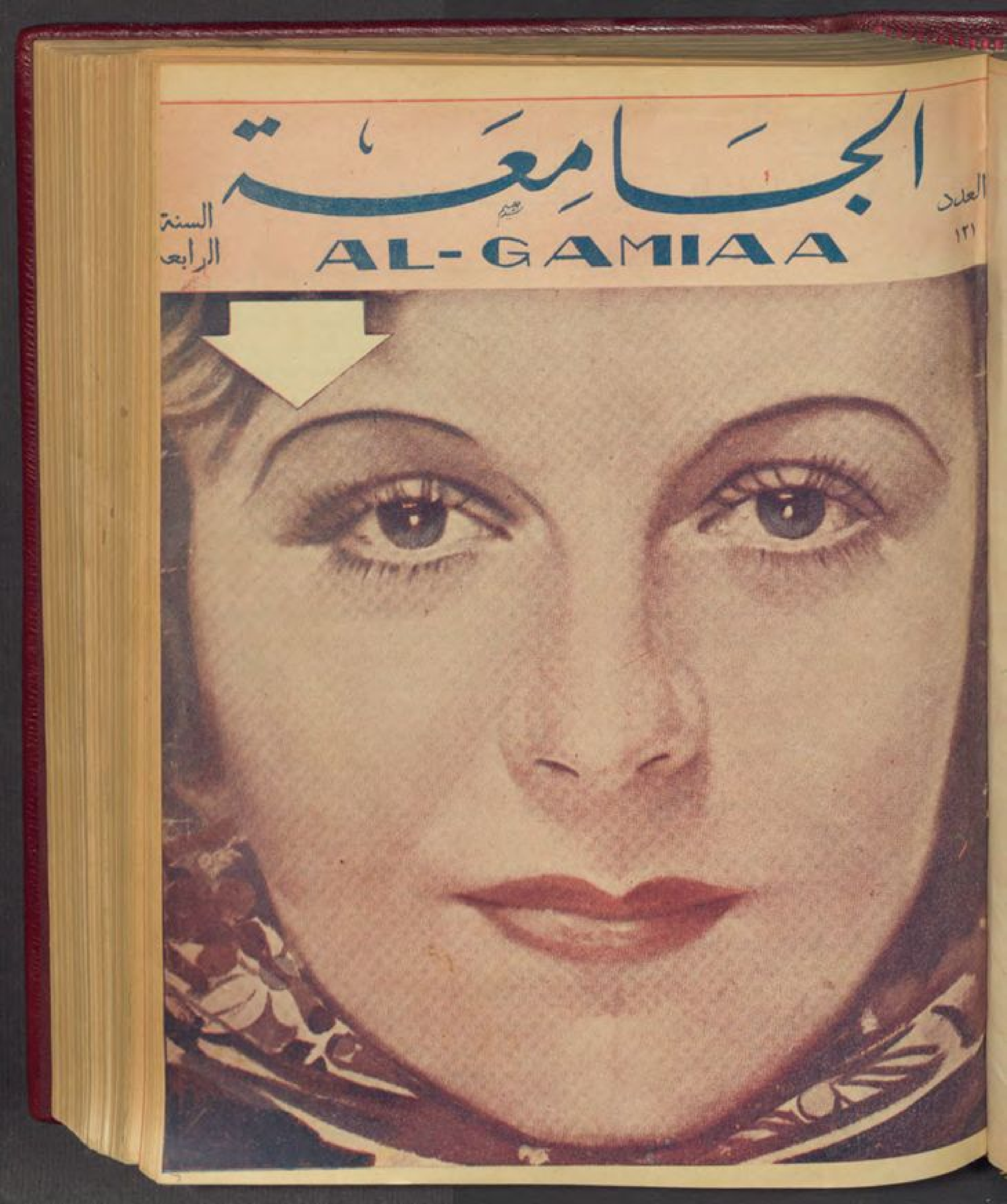

الجامعة
AL-GAMIAA
العدد
١٢١
السنة
الرابعة

خطاب مفتوح

من محمود كامل المحامي الى السير مايلز لامبسون المندوب السامي البريطاني

أكتب لفخامتكم هذا الخطاب وأنا جالس أمام قدح الشاى — الليبتون الانجليزى ! — الى جانب احدى موائد الرصيف بمقهى (الجران تريانون) بالاسكندرية. واذا كنتم يافخامة المندوب لم تعرفوا الاسكندرية بعد تمام المعرفة فاني أسرع وأقول أن ذلك المقهى يطل على أهم ميدان من ميادين العاصمة المصرية الثانية .. وفى هذا الميدان تلتقى أهم طرق المواصلات التى تربط أحياء المدينه الكبيرة . !

لست أدرى لم أشعر بدالة كبيرة عليك وأنا أكتب هذا الخطاب .. قد تكون تلك الدالة عائدة الى أني انتهيت اليوم من قراءة قصة (نيكولاس نيكلبى) لكاتبكم الخالد تشارلز ديكنز .. القصة التى سخر فيها ديكنز من الحياة الأجتماعية فى انجلترة والتي ملأها بملاحظاته الحادة الدقيقة عن الأزياء واللهجات فى مختلف الطبقات .. !

على هوامش ذلك الكتاب يافخامة المندوب أخذت أدون ملاحظاتى التي دفعتني الى ارسال هذا الخطاب .. بدأت هذه الملاحظات منذ ساعة .. أنى مصرى صميم .. اسمى محمود ووالدي اسمه محمد . وجدى اسمه على. وقد تعلمت فى أول مراحل التعليم الابتدائي أن الأسكندريه جزء من مصر .. ولذا دهشت وأنا جالس أمام قدح الشاي عند ما تعمدت أن ألاحظ حركة المارة .. كنت أجد من بين كل عشرة يمرون أمامي ... تسعة برانيط وطربوش أو عمة واحدة .. !

وكانت تمر أمامى السيارات المختلفة الألوان والماركات ... ظاهرة غريبة يافخامة المندوب .. مرت أمامى في تلك الساعة من الصباح المبكر .. خمسون سيارة خاصة منها اثنان وأربعون سيارة جلس فى داخلها أجانب .. البرانيط .. برانيط السيدات والرجال فى داخل السيارة .. والطربوش على مقعد السائق .. !

وقطارات الترام ... ترام الرمل وترام البلد ... الدرجة الأولى الاغلبية الساحقة فيها للبرانيط والدرجة الثانية .... للطرابيش واللاسات والعمم .. !

وباعة الصحف يافخامة المندوب ....

باعة الصحف الذين ينادون عليها فى ميدان محطة الرمل .. يحملون من الصحف الأجنبية أكثر مما يحملون من الصحف العربيه التى يقال ! — والعهدة على الراوى فى دستور مصر — أنها لغة البلاد !

بعد هذه الساعة تسيطر على أعصابي ذعر عجيب ... ! ماهذا ياسيدى المندوب ؟ وساءلت نفسي (أكان معلم الجغرافيه المسكين هزلا يوم أشار بالمؤشر الخشبي على الاسكندرية في الخارطة وقال لي أنها مدينة مصرية) ؟!

انى اريد هنا أن اؤكد لفخامتكم أني أول من يقدر للأجانب خدماتهم لمصر ... ولكننى لا أظنكم تقرون أن يصل الحال بنا الى الجلاء عن مدننا للأجانب بحجة حمايتهم ! ان كل مانطلبه أن نساويهم. انى لا اريد أن اذكركم بأن قواعد القانون الدولى العام التى ذكرها علامتكم (اوبنهايم) تسمح بأن نفرض على الأجانب ضريبة لا لسبب الا لأنهم أجانب .. لست اريد ذلك .. ولكنني اريد فقط الا يفرض الاجانب علينا الضرائب إلا لا لسبب لأننا مصريون !.

وأنتم سيدى من يعلم أن أضعف حكومة مصريه تستطيع أن تحقق للمصريين تلك الأمنيه . وأن تصدر ما تشاء من القوانين والمراسيم واللوائح التى تحفظ للأجانب حقوقهم وتنقذ الكرامة المصرية من الهوان الذى تردت فيه .. بقاء الامتيازات العجيبة التى يتمتع بها اجانب مصر فى غفلة القدر ... تستطيع أضعف حكومه مصرية أن تفعل ذلك لو ضمنت سكوتكم .. أو بمعنى آخر لو ضمنت وقوفكم على الحياد .. !

لازلت أجدني راغبا فى مصارحتكم وأنا أتناول قدح الشاى الانجليزى بأن كل ماتطلبه مصر منكم أن تدعوها تستخدم ذلك الحق الطبيعى البديهى .. فان مصريا واحدا لا يستطيع مهما بلغت سذاجته أن يصدق أن الامتيازات الأجنبيه يمكن أن تبقى فى مصر ساعه واحده لو أنكم لم (تتدخلوا) فى الموقف الحاسم الذى تقفه مصر منها .. !

لقد قرأت أنكم تذهبون كل اسبوع لرؤية حفائر الهرم الرابع هذه مصر القديمه يافخامه المندوب .. مصر أيام لم تكن فيها امتيازات ولا أجانب ... أما مصر الحاليه فانها هنا ... أمام هذه المائدة في مقهى (الجران تريانون) ولذا أكون سعيداً لو تفضلتم بقبول دعوتي لتناول قدح من الشاى على قارعه ميدان محطه الرمل ... لترون كيف ابتذلت كرامه مصر التي رأيتم عظمتها فى حفائر الهرم الرابع وفى انتظار قبولكم دعوتي تفضلوا لفخامتكم بقبول أعز تمنيات

المخلص

محمود كامل المحامي

مع جناب المستر فرنس المدير العام بالنيابة

لمحطة الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية

الموعد الرسمى لافتتاح المحطه — أسماء المطربين والمطربات — هل ستقوم المحطه بالدعايه السياسيه للحكومه — هل تقوم المحطه بدعاية قوميه لمصر فى الخارج — الخ — الخ

كنت قد أعددت بعض الأسئلة لأتلق الاجابة عليها من الرجال الرسميين لمحطة الاذاعة الجديدة الحكوميه لمناسبة قرب افتتاحها رسميا فذهبت الى ادارة المحطة لمقابلة الطيار الأستاذ احمد سالم ولم أكن أعرفه من قبل الا أنى عندمحادثته وجدته من الشبان الاذكياء النشيطين جذاب المظهر رقيق الحديث ولصوته نبرات يحلو سماعها استقبلنى بشاشة وتفضل فأدخلنى الى غرفة المستر فرنس لأتلق منه شخصيا الرد على أسئلتى.

ويجدر بى قبل أن أنقل الي القراء حديثى معه أن أقدم لهم المستر فرنس فقد التحق جنابه بخدمة الحكومة المصرية وتنقل فى وظائف مختلفة فى وزارات المالية والداخلية مراقبا للمطبوعات ثم مديرا القسم من مصلحة تجارة الحرب. ثم التحق بدار المندوب السامى وشغل من سنة ١٩٢٣ لغاية سنة ١٩٢٦ وظيفة السكرتير الشرقى ثم استقال ليباشر أعماله الشخصية والادبية الي أن وقع عليه الاختيار ليكون المدير العام بالنيابة لمحطة الاذاعة

والمستر فرنس طويل القامة فى العقد الخامس من عمره يعرف اللغة العربية خرج جنابه من غرفته ليقابلني قائلا بعربية فصحي أهلا وسهلا ودخلت معه الي غرفته حيث تكرم بالرد على أسئلتى التي وجهتها اليه وهى

(١) من هم المطربون والمطربات الذين سيعملون فى المحطة وهل اتفقت المحطة مع بعض الادباء لالقاء المحاضرات

(٢) أتنوى المحطة أن تكون لسانا سياسيا للحكومة القائمة . أى أن تعين ادارة المطبوعات فى اصدار البلاغات الرسمية التي تؤيد وجهة نظر الحكومة أيا كانت فى بعض المنازعات السياسية الحزبية

(٣) هل فكرت ادارة المحطة فى اذاعة محاضرات بلغات أجنبية عن مصر تسمعها أوروبا

قال جنابه كل ماذكرته الصحف لغاية الآن عن أسماء الموسيقيين والمطربين والمطربات الذين سيعملون فى المحطة سابق لأوانه وغير صحيح وستذيع ادارة المحطة في القريب العاجل برنامجا عن الثلاثة ايام الأولى التالية لحفلة الافتتاح الرسمية والتي تقرر أن تكون بعدظهر يوم ٣١ مايو الحالي بصفة نهائية . ولقد اتفقت المحطة فعلا مع الكثيرين من الأدباء المعروفين وستذاع أسماؤهم فى البرنامج الرسمى وسيقومون بالقاء محاضرات فى مختلف المواضيع الأدبية

وان ما تهمه هو أن المحطة لاتستعمل كأداة للمنازعات السياسية. على أن الوقت المعين للحكومة في المحطه سيكون قاصرا على المنفعة العامه من جميع نواحيها كالوسائل الزراعية والتعليم. كما دعت وزارة المواصلات جميع وزارات ومصالح الحكومة لموافاتنا باخبارها المهمة والتي يهم الجمهور الاطلاع عليها لنذيعها عن لساننا . وستهتم المحطه باخبار البوليس والحوادث الجنائيه . وان كان هناك أمرا مستعجلا يهم الحكومة أن تذيعه تنبيها للجمهور فتلافى حالة حدوث حادث سيارة وهروب السائق ومطلوب القبض عليه فتسرع باذاعته فى الحال .

ومن المؤكد أن المحطة ستسمع فى الخارج خصوصا في الليل . وأن مجرد اذاعة برنامج ناجح وموفق يسمع فى أوروبا هو



المستر فرنس
المدير العام بالنيابه

فى ذاته دعاية حسنة لمصر . وسيشمل البروجرام فى كثير من نواحيه اذاعات مختلفة عن أشياء مصرية كتاريخ مصر . وتجارة مصر وآثار مصر وعن الموسيقى المصرية وأظنك ترى معى أن فى كل هذا دعاية حسنة عن مصر .

وعلى كل حال فانكم ستسمعون من المحطه برامج موسيقية منظمة تنظيما حسنا . وقد اعدت وزارة المواصلات برنامج حفلة الافتتاح الرسميه بعد ظهر الخميس ٣١ مايو وعند انتهائها نبدأ نحن باذاعة برنامج خاص لحفلة مساء اليوم نفسه .

وقد شكرت لجناب المستر فرنس هذا الحديث بعد أن وعدني بأن يعطيني أول نسخة من البروجرام الرسمى للثلاثة ايام الأولى من افتتاح المحطه .



الاستاذ سعيد لطفي

مع الطيار الاستاذ احمد سالم

وقد تفضل الأستاذ احمد سالم باعطائى المعلومات التاليه عن المحطه . فقال

اما الموعد الرسمى لافتتاح المحطه فقد تقرر بصفه نهائيه أن يكون بعد ظهر يوم ٣١ مايو الجارى باحتفال رسمى نعمل على انجازه الآن ليلا ونهارا . وقد انشئت استديوهات منظمه فى مركز شركه ماركونى فى شارع علوى والتى منها ستوزع كل الاذاعات الى محطه ابى زعبل . وقوة الاذاعه فى محطه القاهرة ٢٠ كيلوات وبموجه طولها ٤٨٣ر٩ أو ٦٢٠ كيلو سيكل وستكون طول الموجه فى محطه الاسكندريه ٢٦٧ر٤ مترا وبابين المحطتين

ان تقتصر الاذاعه على جهات الدلتا فقط بل ستشمل جميع انحاء القطر المصري . ولن تكون هناك صعوبه فى سماع البروجرامات الخارجيه .

أوقات الإذاعة

وستقسم الاذاعة اليومية الى مرتين وتبدأ الاذاعة يوميا في الظهر تماما لغاية الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ثم تبطل لغاية الساعة السادسة وتستمر حتى الساعه الحاديه عشر ونصف مساء. وستهتم المحطه باذاعه القرآن الكريم يوميا مدة نصف ساعه فى الساعه السابعه والنصف صباحا

أما في أيام الآحاد فسوف تبدأ الاذاعه فى الساعه السادسه مساءو تنتهى في الساعه الحاديه عشر ونصف وهى المواعيد التى تقررت لمحطتي مصر والاسكندرية ولن تذيع المحطه بأى حال من الاحوال اعلانات تجارية

وسيحتوى ثلاثة أرباع البرنامج على اذاعات موسيقيه تلذ جدا للمستمعين المصريين والربع الباقى هو للاذاعه الافرنجيه للجاليات الاوروبيه في مصر . كما ستذيع المحطه آخر الاخبار باللغات العربيه والانجليزية والفرنسيه

وتهتم ادارة المحطه بتنظيم البرامج التى يشرف عليها لجنه مكونه من خمسه رجال ثلاثه منهم اختارتهم الحكومه والاثنين اختارتهما ادارة المحطه (شركة ماركونى)

أما حضرات المذيعين فان ادارة المحطه لن تذيع أسماءهم ولن يعرفهم الجمهور لاتصالهم المباشر به . على أنهم من خريجى الجامعة المصرية وجامعات أوروبا ومن أحسن المتكلمين باللغات العربية والافرنجيه

جورج خورى



بين دخان الشاي ... والسجائر !.

وقد بدأ موسم الأصطياف .. وبدأت معه حركة تنقلات الطبقه الراقية بين القاهرة . . . . والاسكندرية ومدن الاصطياف والمياه فى أوروبا . . . . !

ولا تظن أن الأزمة التى اقعدتنى وأقعدتك هذا العام عن الأصطياف في إحدى المصايف المصرية وجعلتنا نفضل قضاء الصيف على مقعد متواضع فى إحدي مقاهى روض الفرج أو خلف درابزين كوبرى الخديوى اسماعيل . . لا تظن أن هذه الأزمة قد نجا منها حتي أغنى أغنيائنا . وأوسعهم جاها ... وأعظمهم ثروة . .

وسمو الأمير الجليل يوسف كمال معروف بسياحاته العديدة الطويلة حتى فى عز الشتاء . . وقد أعتاد في الأعوام الماضية أن يبكر عن غيره في مغادرة حر القطر والسفر الى الخارج . ولما كانت حركة التحصيل من المستأجرين والفلاحين ضعيفة هذا العام فقد اضطر ان يطلب من البنك الأهلى اعطاءه ٣٥ الف جنيه تحت الحساب تسددها (الدائرة اليوسفيه) قبل انقضاء هذا العام . .

وهنا أرجو أن تعرف أن الأمير يوسف لا يطلب منه كما يطلب من باقى أغنيائنا أن يقدم ضمانا عقاريا وشهادات بخلو العين من الرهن والاختصاص والحجوز الى آخر ذلك الموشح الثقيل من الأجراءات . . . لا ... أن كل ما فعله سموه أن وقع خطابا فى ثلاثة أسطر طلب فيه المبلغ — ولا تنس أنه ٣٥ ألف جنيه — من البنك . . . ثم وقع بالعربية والفرنسية كما هي عادته دائما . .

وفى نفس اليوم ضمن سموه أيضا سمو الأمير عمرو ابراهيم فى مبلغ ٢٥ الف جنيه اقترضها من البنك الأهلي . . .

•••

وما دمنا قد ذكرنا البنك الأهلي فيجب أن نقدم الى قراء هذه الصحيفه بعض المعلومات الشيقة التى قد يجهلها الكثيرون عن ذلك البنك العتيد . .



السيدة أمينه شكيب

فقراء الصحف اليومية يعلمون من أخبار تلك الصحف أن (محافظ) ذلك البنك هو سير ادوارد كوك . . . ولكن القليلين جدا هم الذين يعلمون أن ذلك المحافظ يتقاضى مرتبا سنويا قدره خمسة آلاف جنيه . . وأنه كان الى الأسبوع الماضى يسكن فى شقة فخمة فوق عمارة البنك بشارع المدابغ ولكن مجلس الأدارة اشترى للمحافظ فيلا فخمة فى شارع يومى بالزمالك دفع ثمنها عشرة آلاف جنيه فورا .. دون أن يقسط المبلغ على أقساط سنوية كما يفعل باقي عبيد الله . . .

وقد خصصت تلك (الفيلا) لأقامة محافظى البنك الأهلي الذين سيتولون ذلك المنصب مادامت (الماكينات) تقوم بطبع أوراق البنكنوت المصرى بنشاطها المعهود . .

وقد كان سير ادوارد كوك المحافظ الحالى مستشارا ماليا لملك سيام قبل تعيينه في وظيفته الحالية . . .

•••

ومن حق السيدة أمينه شكيب أن تذكر فى هذه الصفحة . . لا لسبب إلا لأنها تناولت العشاء في احدى ليالي الأسبوع الماضي . . فى (الكيت كات) مع . . مع الدكتور فؤاد رشيد . . !

وليس فى هذا الخبر وحده مايستحق الذكر ولكن .. ولكن أمينة قد أثارت اهتمام جمهور الملهى الليلي بما حدث لها في تلك الليلة ..

وتفصيل الخبر أن من بين (النمر) التي تقدمها ادارة (الكيت كات) نمرة يقوم فيها أحد الممثلين بتقليد الممثل السينمائي العالمى شارلي شابلن . ثم يهبط أثناء أدائه لذلك التقليد الى موائد المتفرجين يدور بينها وهو لايزال يقلد شارلى ..

ونزل مقلد شارلى .. ودار بين الموائد ولكنه لم يجد أمامه الا أمينه شكيب فوقف الي جانبها وأخذ يغازلها على طريقة شارلى المعروفة .. ثم قدم لها وردة صغيرة كانت فى يده فلم تجد أمينه وهي فى ذلك الموقف الحرج الا أن تنزع باقة الورد الموضوعة على مائدة العشاء فاعطتها له كلها ... !

وتصور معى موقف الصديق الدكتور فؤاد رشيد في تلك اللحظة وهو محط أنظار الجمهور الذى كان يشاهد تلك (النمرة) التي نجحت فيها أمينه أكثر من نجاحها فى تمثيل دور البطلة فى فيلم (ابن الشعب)..؟!

***

نشرنا فى العدد الماضى خبرا عن قضايا السيدة بهيجه البكري وزوجها مستر دافيدسون . وقد أبلغتنا السيدة بهيجة أنها تلقت من قنصل انجلترة صورة الخطاب الذى أرسله القنصل الى الكابتن دافيدسون وأطلعنا على صورة ذلك الخطاب وهو رقم (٣٠-١-٣-٣٤) ؟! وفيه يقول القنصل (بالنسبة لزواجك الأول المسجل في انجلترة فانني لا يمكن أن أعدك طليقا طبقا لوثيقة الطلاق المحررة وفق الاجراءات الشرعية الاسلامية . وعليك أن تحصل على أمر من المحكمة الانجليزية بصحة زواجك الثاني . فاذا لم تحصل علي ذلك الامر فانني لا يمكن ان اعتبر طلب الاعتراف بـ (ث . ح .) كزوجتك ولا أن أعترف لها بالجنسية الانجليزية ولا زلت ياسيدى خادمك المطيع !)

والخطاب موقع عليه بامضاء القنصل العام مستر راينو

ومن هذا الخطاب نفهم أن السيدة بهيجة البكرى قد أثارت مشكلة القانون الدولى الخاص الذى أرهق استاذنا الدكتور الزيني نفسه فى تدريسه لنا بكلية الحقوق ولكنه ظل مع ذلك من اعقد المواد .. وأثقلها ! والمشكلة تقوم الآن على أن مبادىء الدين الاسلامى التي يدين بها كل من مستر دافيدسون وزوجته الثانية تبيح له الطلاق والزواج .. وتعدد الزوجات .. بينما القانون الانجليزى لا يسمح له بذلك ويعتبر زواجه الثاني باطلا . . . ولا يبعد أن يجد طلبة الحقوق قضية بهيجه البكرى ودافيدسون فى هامش الطبعة الجديدة من مذكرات القانون الدولي الخاص.. مشارا اليها كمرجع يستشهد به فى احدى مشاكل ذلك القانون ؟!

***

والمودة الآن للاقتراض....

وسعادة احمد عبود باشا يريد أن يضرب الرقم القياسى فى ضخامة المبالغ التى يقترضها فقد علم القراء من أخبار الصحف اليومية انه اشترى شركة البواخر الخديوية وأنه أعلن عن الاصلاحات التى يريد ادخالها على نظام البواخر . وقد علمنا أن عبود باشا قد اقترض فى الأسبوع الماضى مبلغ مائة الف جنيه من احدى البنوك الكبرى ... وأن (النوتة) التى ارسلت اليه من مكتب المحامى الذى حرر العقد احتوت على مبلغ ٤٠٠ جنيهاً كاتعاب دفعها الباشا شيكا على البنك ... !

الـ «ويك اند» في الاسكندرية

وقد أردت هذا الأسبوع أن أجرب السفر صباحا .. فسافرت بالطيارة التى غادرت الماظه في الساعة السابعة والنصف من صباح الأربعاء .. وقبيل الساعة التاسعة كنت جالسا إلى جانب احدي موائد (جران تريانون) أتناول أفطارى المكون من قدح الشاى المخلوط بقليل من اللبن وقطعتين من (الكرواسان). وهي (أكلة) أخبرني الزميل اسماعيل وهبي المحامى فى الأسبوع الماضي انه اعتاد أن يأكلها كل صباح فى جروبى القديم بشارع المناخ منذ ١٥ عاما .. وأصارحك هنا أن هواء البحر الواسع الذي يطل عليه (جراند تريانون) جعلنى لا أشعر بالشاى واللبن والكرواسان .. الأكلة التي نكبنى بها الزميل القديم .. فقمت أبحث عن محل آخر يبيع (الأصناف) العتيدة التى اعتدنا أن نفطر بها ... البيض والبسطرمة .. والفول المدمس .. وقطعة الجبن الأبيض الضخمة .. والملحقات !

وطال بحثى فى محطة الرمل .. الى أن كدت أعتقد أن محلات الفول . التى أراد بعض المهاجرين من تشكوسلوفاكيا ويوجوسلافيا فى القاهرة أن يرتقوا بها فأطلقوا عليها اسم (رستوران ده فول) ! كدت أعتقد أن تلك المحلات لاتزال بين أيدى المصريين فى الاسكندرية والمصريون — كما هو معلوم — لا يملكون شيئا فى محطة الرمل ... ولكن فى اللحظة الأخيرة حانت مني التفاتة الى دكان مواجه لأتينيوس مباشرة .. دكان لبيع (أصناف) الفطور اياها ! ولكن صاحب الدكان... يرضه .. شاب أرمني لا يكاد يتجاوز السابعة عشر من عمره ... !

ويظهر ان (صناعة الفول المدمس) ! — وقد أصبحت في أيام الأزمة الأخيرة صناعة محترمة ! — قد تفوق فيها جرو التشك واليوجسلاف على الأرمن .. لأن مطعم محطة الرمل يسد أشد الشهيات نهما .. لقذارته .. ولهذا أقترح على مصلحة التجارة والصناعة أن تنشيء قسما خاصا (بصناعة الفول المدمس) يكون مستقلا عن (قسم الصناعات الزراعية) و (قسم صناعة الصابون) و (صناعة الزجاج) وهى الأقسام التى تستورد لها كبار الأخصائيين من الخارج بدون فائدة ... وأنا واثق أنها لو مدت أصحاب مطاعم الفول بالسلف الصناعية فانها تؤدي خدمة كبيرة لطبقة وافرة العدد من السكان .. !

•••

والاسكندرية أثناء النهار ليس فيها ما يغري .. ويظهر ان شركة ترام الرمل تصر على عدم الاعتراف باقبال الصيف الا بعد هجوم المصطافين على الثغر .. فهى لاتزال تستخدم على خطوطها العربات المقفلة ذات النوافذ التى يشعر الراكب وهو خلفها كأنه فى أحد المشاتل الصناعية ذات الجدران الزجاجية ... !

وأهالى الاسكندرية يحتملون ذلك راضين . كأنهم يسلمون بأن الأرباح التى يدفعونها للشركة لا تعطيهم الحق فى المطالبة باستخدام العربات المكشوفة التي خصصت للمصطافين . وقد علمت انه ينتظر استخدام تلك العربات المكشوفة فى هذا الأسبوع .. !

•••

ولستانلي باي ذكر كلما ذكرت الاسكندرية .. وقد بدأ مقهي استانلى المعروف باسم (ابوستوليدس) عمله المستمر فى هذا الأسبوع . أي أنه بعد أن كان لا يشتغل الا يومى السبت والأحد أصبح مفتوح الأبواب .. كل أيام الأسبوع وقد ذهبت فى عصر الأربعاء للجلوس فى مقهى ستانلي .. كان سقف المقهى مضاء بأنوار ملونة خافتة . وكانت موائده المبعثرة تحيط بها جماعات صغيرة من الأسر التى تسكن بولكلي .. وكانت بعض (الكابينات) مفتوحة وقد مدت أمامها مقاعد (البلاج) المتراخية المريحة التي تمددت عليها بعض الآنسات فى أوضاع رشيقة .. محتشمة !

نعم ... ان (بلاج) ستانلي باى لم يصرخ صرخته .. ولم يناد نداءه ...

وتناولت فنجانا من القهوة وأنا أنظر الى رمل البلاج الممتد .. أمامي ... كان الرمل خاليا .. لم تكن هناك تلك اللحوم البشرية المتكدسة كحقائب القطن فى سنة مأزومة .. ! حتى الجالسات الى جانبي كن يرتدين ثيابا صيفية بسيطة . يطالعن فى كتاب . أو يطرزن فى قطعة من قماش ..

لقد أحسست وأنا جالس على مقعدى باحساس شعري عجيب .. كانت أمواج البحر تصطدم برمل البلاج ثم تنحسر عنه فى خرير موسيقى بديع .... ذلك الخرير لم أكن أسمعه وأنا بنوب البحر على البلاج فى صيف العام الماضى والصيف الذى قبله ... خيل الى أن البحر قد خلق لكى تكون له تلك الوحشة . وحشة الهدوء .. وأن تلك الأجسام العارية التى لا تسترها الا قطع صغيرة من أقمشة مختلفة الألوان الزاهية

انما هي دخيلة على البلاج . (أجسام غريبة) ! عليه .. أنها لا تحس بجمال البحر ولكنها ترائي فتتكلف ذلك الاحساس .. !

***

ومن بين الظواهر التي تصدم القادم الى الاسكندرية في الأسبوع الماضي احتشادها بذلك العدد الكبير من الراقصات اللاتي كن يملأن مقاعد الصالات والمقاهي في شارع عماد الدين . وملحقاته ..

وسرعان ما تكونت في المصيف قهوة من قهاوي الفن .. هي قهوة جيل جمعه المواجهه لمحطة الرمل ... ففي هذه القهوة . قهوة الفن في المصيف... تجتمع فلول الراقصات . وذيولهن .. والمغرمين بهن من شباب الاسكندرية الطيب القلب ..

وقد حدث في مساء الثلاثاء بجوار هذه القهوة ... أي أمام محل اتينيوس مشاجرة من النوع الحامي بين السيدة بديعه مصابني وحسين ابراهيم المونولوجست الذى انفصل عن فرقة بديعة وانضم الى فرقة بيا . القت فيها بديعة على المونولوجست المسكين درساً حاميا واستخدمت بعض الألفاظ التى تعتبر في أوساط الرقص والتهييص من قبيل المداعبة رغم أنف مدرس قانون العقوبات في كلية الحقوق ... !

وقال الذين حضروا المشاجرة أن السيدة بديعه أبلت فيها بلاء حسنا .. وأن حركات أصابعها وذراعيها .. وساقيها .. وحاجبيها استلفتت نظر المارة حتى ظن بعض الافرنج أنها تقوم مع المونولوجست القديم بتمثيل (سكتش) جديد ... من قبيل سكتشات (بائعة الفول السوداني) و (بائعه الذرة) و (بائعة اللوترية) ! ؟

***

وقد بدأت السهرة هذا الأسبوع في الصالة الجديدة التي افتتحتها الراقصتان بيا وفتحيه محمود ... وليس هذا الباب محل الكلام عن هذا النوع من الصالات ...ويكفي أن أقول أنني انتقلت بعد بضع دقائق الى ملهى (البلافيستا) في كامب شزار ...وفي هذا الملهى ظاهرة عجيبه تستلفت النظر .. ذلك أن بين راقصاته من يشبهن راقصات وممثلات مصريات كل الشبه .. فقد عرف القراء أن الراقصه عدالات تشبه عزيزه أمير وبقي أن يعرفوا أن هناك راقصة أخرى تشبه السيدة عقيله راتب ممثلة الكسار الأولى شبها عجيبا ... فأنك تكاد تتهم عينيك وأنت تشاهد حركات عينيها (ميميك) بانك أمام عقيله ... !

ومن أظرف مايروى هنا أني لما لاحظت ذلك الشبه في الاسبوع الماضي كلفت المونولوجست المعروف حسين المليجي أن يحصل على صورة لها . فتوجه اليها وطلب منها صورتين باسم (الجامعة) . ووضع الصورتين في جيبه حتى يرسلها الي . وحدث أن فتشت زوجته نعمات في جيوبه فعثرت على الصورتين . واتهمته بأن له علاقة بالراقصه الأفرنجيه .. وكانت خناقه لرب السما انتهت بتمزيق الصورتين قبل أن يستطيع الزوج المسكين الدفاع عن نفسه .. !

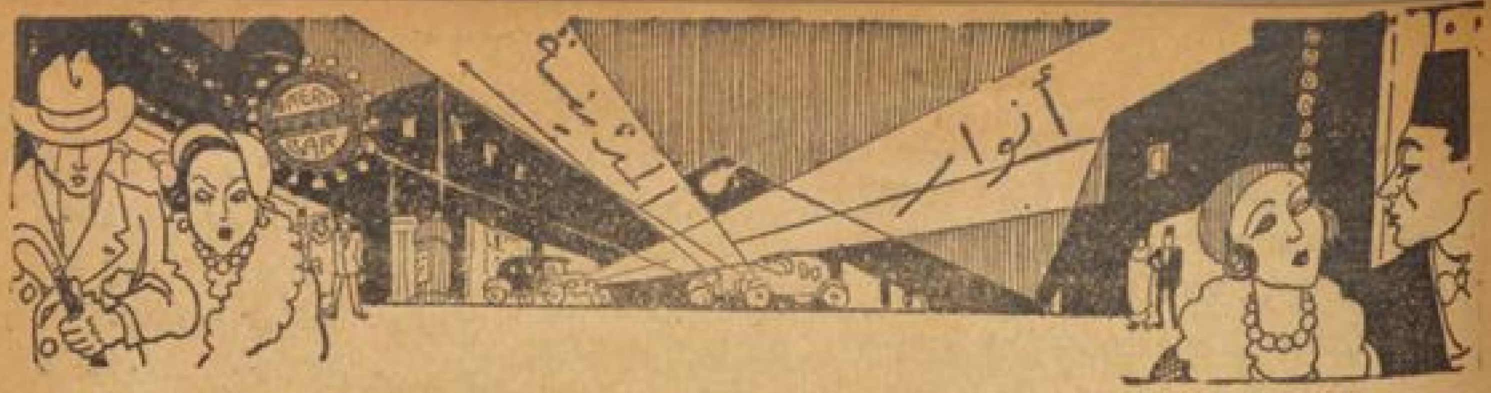
وقد علمت أن من بين أفراد فرقة الاوركسترا في (البلافيستا) موسيقياً مصرياً يدعى ابراهيم اشتهر باتقانه العزف على الآلة التي اختص بها .... حتى أنه استدعي أكثر من مرة للاشتراك في جوقات الاوبرات الكبيرة التي تحضر الى الاسكندرية في مقابل أجر بلغ جنيهين عن الليلة الواحدة .. كما علمت أنه سبق له أن اشتغل مع المرحوم الشيخ سيد درويش . وكان دائما محل اعجابه وتقديره ...

***

ولما عدت من الاسكندرية في صباح الخميس ... اتيح لي أن يكون مقعدي بالطيارة مجاوراً لمقعد شخصية يجدر بي أن أحدث القراء عنها ... فهي شخصيه بشاره معلوف الضابط بوليس ولاية سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة .ولا اريد أن تندهش لذلك .. فقد أخبرني ذلك الضابط الأمريكي أنه سوري الأصل. فقد ولد في سوريا ثم هاجر الى الولايات المتحدة منذ ٢٥ عاما واكتسب الجنسية الأمريكيه ثم التحق بخدمة البوليس وظل يترقى حتى شغل منصبا كبيرا فيه . وكان يرافقه ابنه الصغير الذي رأيته مرتديا بذلة عسكريه . وعلمت من والده أنه طالب في المدرسة الحربية ..

وتحدث السوري عن أمريكا كما يتحدث عن وطنه ... وأبدى لي دهشته من بطء الطيارة التي قطعت المسافه بين القاهرة والأسكندرية في ساعه .. كما أبدى دهشته من منع التدخين في داخلها . . وأخبرني أن طائرات الولاية التي يعمل فيها مباح فيها التدخين . وذكر لي أرقاما جنونية عن سرعتها ... !

وبعد حديث ساعة كاملة ... بل وبعد أن كدنا نصل بسيارة الشركه الى الكونتننتال تكلم السوري الأمريكي بالعربية .. بعد ان ظل يتكلم طول تلك المدة بالانجليزيه السليمه .. تكلم بضع كلمات بلهجه سوريه قحه ثم أحس بالعجز عن الاستمرار فعاد مسرعا الى الانجليزية ... !



خالتي بديعة

وبديعتنا هي السيدة بديعه مصابني التي لازالت اعلانات مطبعة الرغائب تطلق عليها لقب ملكة الرشاقه !

وللراقصتين يا وفتحيه محمود اللتين افتتحتا — كما علم القراء — صالة جديدة في الأسكندرية رأي معروف في رشاقة بديعه ... أنتجاه في مشاجرة نشبت بين يا وفتحيه طرف أول وبديعة طرف ثان على مرأى من جمهور قهوة الكوزمجراف منذ بضعة أسابيع !

ومن بين (النمر) التي قدمتها صالة مونت كارلو التي تديرها يا وفتحيه محمود (رومبا) جديدة تغنيها وترقصها فتحيه . . . وكلها تدور حول مهاجمة رشاقة بديعة .. التي يلقبها أبو السعود الابياري كاتب الأغنية بخالتي بديعه . . وتنال رومبا فتحيه نجاحا من شباب الاسكندرية الذي يظهر أنه يشك هو الآخر في رشاقة ملكة الرشاقه ... !

المستهترة

هي القصة التي أخرجها اتحاد الممثلين في الاسبوع الأسبق على مسرح الهمبرا وقد كتب الينا أكثر من أديب يظهرون دهشتهم من عدم ابداء رأينا في هذه القصة مع أنها لأديبين ناشئين في فن القصة المسرحية . .

ونود هنا أن نصرح بالسبب الذي حدا بنا الى السكوت عن ابداء الرأي في قصة الأديبين السيد عبد الحفيظ ومحمد السوادى ذلك أنه قد اتصل بنا صديق طبيب وفنان معروف يرأس احدى الجمعيات التمثيلية الكبيرة وأخبرنا أنه لاحظ أن الجزء الأول من (المستهترة) مقتبس من قصة (حياة الظلام) التي نشرها محرر هذه المجلة في كتابه الاخير (٨ يوليو) ثم قرأنا بعد ذلك نقداً للقصة جاء فيه أن القصة اقتبست من إحدي قصص المؤلف الفرنسي القديم (ديغرى) الذي اصفرت اوراق مسرحياته التي تنشرها مكتبة ستوك البارسية . . . فأحسسنا بعد ذلك أن تلك القصة المصرية التي لاقت نجاحا لا بأس به في فترة ميتة من فترات الموسم قد أصيبت بنكبة الاتهامات التي تحيطها من كل جانب . وأن موقفنا ونحن من بين الذين اتهمت القصة بالاقتباس عنا موقف في غاية الدقه .. ولذا فضلنا أن نسكت .. وأن نكتفي هنا بتهنئة الأديبين عبد الحفيظ والسوادي بنجاح القصة ... وبذلك الاهتمام الذى أثارته في شكل اتهامات لها ... وبلاغات مختلفة تلقتها النيابة وأقسام البوليس عن مشاجرات وقعت بين الأديبين وبعض الشعراء والصحفيين ..

وتهنئة اخرى يتقدم بها محرر هذا الباب للسيدة رفيعة الشال التي وفقت في معظم أدوارها التي قامت بها هذا الموسم .

الراقصة فتحية شريف

حول رمسيس يوسف

حضرة الأستاذ الفاضل رئيس تحرير الجامعة المحترم .

تحية واحتراما . وبعد . قرأت في العدد الأخير من مجلتكم الجامعة الغراء على صفحة أنوار المدينة تحت عنوان (فرقة يوسف) هناك قرأت أن فرقة الأستاذ المذكور كان نجاحها ضعيفا عما كانت تلاقيه في رحلاتها السابقة في فلسطين وأن بعض أهالي فلسطين كانوا يدعون لمقاطعة الفرقة . فأنا فلسطيني ومن أبناء مدينة حيفا . فرأيت أن فرقة رمسيس لم تلاق ضعفا في الاقبال في كل بلدة تحل بها . ان الاقبال عليها لم يقل أبدا عما كانت تلاقيه في رحلاتها السابقة . كنت أري أن تذاكر الحفلات كانت تنفد قبل موعد الحفلة بيومين ولا يوجد سبب لعدم الاقبال مادام الاستاذ وهبي يقدم لنا الرواية من تأليفه واخراجه وتمثيله مع الممثلة القديرة بغنها الآنسة أمينه رزق فنحن نرحب بفرقة رمسيس ورئيسها وممثلتها الأولى وجميع أفرادها كلما حلت قطرها الشقيق فلسطين والسلام

حيفا في ٩ مارس — المخلص

محمد رزق

جوز المرام

منذ عام كتبت احدي الزميلات مقالا رشيقا . . . عن زواج قامت به الممثلة أمينه رزق . . وتم الزواج على غير السنة والشرع . .

كانت الزوجة هى لبزه . . . والزوج هو بوزو . . . وهما كلبان من نوع البولدج . . أقامت لها أمينه الافراح . . وأثمر الزواج بعد عام وولد للزوجين الشابين نجل غير كريم

وكانت أمينه رزق — وهى التى تم على يديها توفيق الرأسين في الحلال — في وقت ميلاد نجل مدام بوزو فى الشام مع فرقة رمسيس . .

ورأت العائلة — عائلة لبزه — أنه لا يجب أن تمر هذه الفرصة دون أن تحضرها ست الكلاب . . فأرسلوا لها تلغرافا وصلها فى القنطرة

تدعوكم لحضور سبوع حرمنا

بوزو . . .

وحضرت أمينه بعد ذلك بيومين الى القاهرة واحتفلت بسبوع النجل الذى لم يستقر الرأي على تسميته حتى هذه اللحظة

فيلم أمينة

يذكر القراء أننا كتبنا منذ شهور عن فلم بدأت فى تصويره الراقصة أمينه محمد فى الاسكندرية . . ثم نامت بعد ذلك أخبار هذا الفلم الذي غطى ورفع لحاف الكسل الي وجهه

وبدأت النقود التي جمعتها الراقصة من الفتح ومضايقة زبائن الصالات التي كانت تعمل بها . . بدأت هذه النقود تصعب على مبتكرة الرقص الفرعونى وتلعيب الذراعين وفكرت جديا فى تكملة هذا الشريط . .

ولكن قامت أمامها عقبات . .

فقد سبق أن ذهبت منذ شهور الى قلم المطبوعات بوزارة الداخلية لتحمل جواز الموافقة على الجزء الذى أتمته ولكن صدمت بأن طلبوا منها سيناريو القصة التي تخرجها . . وكانت الراقصة تخرج الفلم (بالبركة) . . فتصور كل منظر تذكره

وقد وافق الزميل محرر السينما (بالجامعة) على كتابة سيناريو منظم لهذا الشريط . . وقد تكمله قريبا . . بعد أن تقطع مناظره حسب ما يقتضيه الفن السينمي

٧٥ جنيه

وهذا المبلغ الذي لا يستهان به فى هذه الايام السوداء سوف يدفعه الاستاذ حسنى رحمى ثمنا لخمس ليال من رواية الشيطان . .

والواقع أن المؤلفين المصريين لم ينكبوا فى وقت من الأوقات كهذه الأيام . . فقد أصبح المؤلف يعطى روايته التى أحرق فيها أعصابه للفرقة التمثيلية . . وبدلا من أن ينال أجراً يعوض عليه مجهوده الشاق أصبح يدفع نقوداً أو يعمل كمتعهد حفلات ويدور يدلل على تذاكر روايته . .

والعادة أن المؤلف يجد معه بعد تسوية الحساب مبلغا يقل أو يقرب من المبلغ المطلوب . . ويقنع فى النهاية بتمثيل روايته . . . مجانا ويفقده أحياناً حقوقها التمثيليه للفرقه التي باعها لها

كيكى نمرة ٢

الراقصة فتحية شريف معروفة في أوساط رقص البطن والفتح بأنها ملكة البكاء والدموع . . . !

ولقد كان من أكبر الأسباب التي تدر دموع الراقصة الحنطية اللون . . المنكوشة الشعر على طريقة زنجيات الهاويق ! نجاح الراقصة اليونانيه كيكى . وكان من أكبر أماني فتحية — أو توحه كما يلقبها بعض زبائن البكاديلي من الوجهاء الناشئين — أن تنال بعض النجاح التي نالته كيكي . . وفوجىء جمهور صالة بديعة فى الأسبوع الماضي بظهور فتحية فى قطعة جديدة : عنوانها (أنا طبعي ياتوتو مدهش) . . فوجىء لانه وجد أن اللحن الذى لحنت القطعة به هو نفس لحن (أنا حلوه وعاوزه عريس) الذى كانت تلقيه كيكى . . .

ونجحت فتحيه على أنها صوره من الراقصة كيكي . . وصفق لها الجمهور كانه يصفق لشبح كيكى . . وكان ذلك التصفيق نجاحا لكيكي وخيبة خفية للراقصة ذات الدموع والشعر المنكوش . . ولادارة الصالة التى لم تعرف كيف تخلق من الراقصه الناشئه شخصية خاصة . . .

وخرجت فتحية عقب انتهاء حفلة الافتتاح . . وأسرع زوج أمها جبران نعوم فحمل لها (الجاكت) . . دليل أعجابه بها . . وتقدم بعض الوجهاء الشبان يدعون كيكي نمرة ٢ لاستنشاق الهواء فى الهرم . . دليل اعجابهم ايضا . . ؟!



امينه رزق

الدكتور فؤاد رشيد يتحدث عن

استقالته من جمعية انصار التمثيل والسينما

أسباب رغبته فى الاستقالة من رئاسة الجمعية — الخدمات التي قامت بها الجمعية نحو فن التمثيل — أعضاء الجمعيه الذين سيعملون فى الفيلم الجديد للأستاذ محمد عبد الوهاب « دموع الحب » وأسمائهم — رأيه فى انحاء الممثلين وحالة المسرح المصرى

مخرج فيلم (دموع الحب) يشترط فى الممثلين أن يكونوا أعضاء فى جمعية أنصار التمثيل والسينما

لست في حاجة الى تقديم الدكتور فؤاد رشيد الى قراء الجامعه الأعزاء فجلهم يعرفون فيه نشاطه وقيامه بأعماله الكثيرة بهمة رغما عما فيها من مسؤوليات .

قابلت الدكتور فى عيادته وخشيت أن أضيع عليه وقته فسألته مباشرة أن يحدث قراء الجامعه عن السبب المباشر لرغبته فى ترك رئاسة جمعية انصار التمثيل والسينما قلت :

— علمت أنكم استقلتم من رئاسة الجمعية وقدمتم استقالتكم فعلا فما السبب فى ذلك .

وتلطف الدكتور فؤاد وأجابنى : أني أود أولا أن أشكر مجلة الجامعة على أسلوبها الممتاز وعلى خدمتها للمسرح المصرى وعلى كتابتها بدون أى غرض بل للمصلحة العامة وثانيا فانتم تعلمون انى قد عملت منذ زمن بعيد على انشاء جمعية أنصار التمثيل والسينما وقد كان أول عهدى عند ما كنت سكرتيرا لنادي الفنون الجميلة الذى اسسه المرحوم الأستاذ مراد وقد كان هو رئيسه وكان محله بأعلى بار الانجلو ومن أعضائه الأستاذ يوسف وهبي والأستاذ مختار عثمان وغيرهم .ولقد حاولنا بعد ذلك عدة محاولات منها : الجمعية التى انشئت بمكتب المرحوم الأستاذ انطون يزبك. ثم الفرقه التى عملت فى نقابة الموظفين . . لكننى في كل هذه المحاولات لم اوفق لتكوين الجمعية التى أنشدها . وأخيرا تحققت لى هذه الأمنيه عند ما الفنا جمعيتنا الحالية . . وكل فكرتى هى أن تكون جمعية تضم نخبة من الشبان المثقفين الهواة ليكونوا نواة صالحة للمسرح المصري ويسرنى أن أخبركم أنه منذ أن تكونت الجمعية تضامن جميع أعضائها وعملوا سويا كالبنيان: يشد بعضهم بعضا . ولا أطيل عليكم الحديث في ذكر المراحل المختلفة التي قطعتها الجمعيه منذ بدء تكوينها الى اليوم ولكني اكتفى بان أظهر لكم المركز الذى وصلت اليه .

أولا — أصبح للجمعية نادٍ مستقل

ثانيا — لدى الجمعية أثاثات وبوفيه وعدة أدوات ملكا لها

ثالثا — عندنا الآن عدة روايات ملكا للجمعية اشترتها من مؤلفيها

رابعا — لم تدع الجمعية فرصاً الا وانتهزتها ولم تترك واجبا الا أتته . . . فقامت بعدة مساعدات وقدمت عدة بطاقات وأقامت عدة حفلات تكريمية وكانت كل هذه الأعمال مظهراً جليلا بلا شك

خامسا — أصبحت الجمعية تضم أكبر نخبة من الشبان الهواة المثقفين

سادسا — عملت على تشجيع الهاويات على الظهور وكانت موفقة فى اظهار السيدات أمينه وزينب شكيب وشوبكار

سابعا — بذلت الجمعية مجهوداً خاصا للعمل السينمائى وستضاعف مجهودها فى هذا السبيل.

ثامنا — نظمت الجمعية سلسلة محاضرات أسبوعية تلقى بدارها وساهم فى القاء هذه المحاضرات نخبة من الأدباء أذكر منهم الأساتذة توفيق حبيب وخيرى سعيد وحسن صبحى

تاسعا — يجرى الآن القاء دروس منظمة فى الالقاء للهواة المبتدئين ويجرى تدريبهم لاخراج روايات خاصة بهم

فمن هذا ترون أن الجمعية قد وصلت

الاستاذ سليمان نجيب

الي درجة تغبط عليها وإلى مكانة فى نفوس الجمهور لاأمل فى أكثر منها. وهنا لاأخفيك القول أن عملي في الجمعية يتعارض تماما مع مهنتي كطبيب يزاول مهنته فى عيادته الخاصة . وان أمنيتي فى الجمعية قد تحققت والحمد لله فلم يعد لى عمل فيها . ولو أنني فى المرحلة التي قطعتها الجمعية كنت أقل اخواني نصيباً فى الأعمال واني كنت آخر من يصح اسناد رئاسة الجمعية اليه ولكنهم أبوا إلا أن يتوجوني بهذا الشرف فقبلته شاكراً خجلا .

أما عن الاستقالة فاني مزمع تقديمها عقب انتهاء موسم الجمعية الحالى

س — أخبرني يادكتور عما ترونه يصلح ليخلفكم فى رئاسة الجمعية

ج — أما عن خلفي فى رئاسة الجمعية فليس ذلك من حقى ولكن اقراراً للواقع أقرران الرئيس الفعلي للجمعية في خلال المدة الماضية كان الأستاذ سليمان نجيب الذى حمل كل مسؤوليات الجمعية على أكتافه وهو خير كفء لها . وكذلك أري أن للأستاذ محمد كريم من الكفاءة والمقدرة ما يؤهله لذلك أيضاً

س — وهل للجمعية مبالغ متوفرة الآن.

ج — ليس للجمعية مبالغ متوفرة الآن لأن كل المبالغ استنفدت فى تأثيث الجمعية وشراء الروايات واقامة الحفلات ولكنها مستورة ولله الحمد

وسألت الدكتور اذا كان أعضاء الجمعية سيشتركون فى تمثيل الفيلم الجديد الذى يستعد لاخراجه الأستاذ محمد عبد الوهاب « دموع الحب » كما قاموا بتمثيل أدوار الوردة البيضاء أم لا ؟ وماهى أسماؤهم؟

فأجابنى قائلا ان جميع الأدوار الكبيرة والصغيرة سيقوم بها أعضاء الجمعية حتى انه إذا احتاج الأمر إلى اختيار أعضاء من الخارج فانه يشترط أولا انضمامهم إلي الجمعية قبل الاتفاق معهم . أما توزيع الأدوار وإن لم يكن قد فرغ منه بعد . إلا أنه مفهوم أنها ستوزع على حضرات الأساتذة سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس وداود عصمت وعبد القادر المسيري وعبد الوارث عسر واحمد صادق الجواهرجي . والآنسة نجاة على وهى لم تنضم للجمعية باعتبارها محترفة ودورها فى الرواية غنائى . والآنسة سعاد فخرى وهى التي وقع اختيار الأستاذ كريم عليها من بين الطلبات العديدة التي قدمت اليه .

س — وما رأيكم فى اتحاد الممثلين وحالة المسرح العامة الآن

وقد أراد الدكتور أن تكون اجابته على هذين السؤالين على حدة نظراً لما تتطلبه الأجابة عليهما من تطويل الا أنه قال « أما رأيي عن الاتحاد فانه كان من الضروري جدا تكوينه خصوصا بعد انحلال فرقتي يوسف وهبي وفاطمه رشدي وان الاجراءات السريعة الحازمة التي قامت بها وزارة المعارف لتكوين الاتحاد كانت من أحسن مايمكن عمله ولا أبالغ اذا قلت أن الهمة التي بذلتها الحكومة في هذا السبيل لم تبذل فى مشروعات حيوية هامة أخرى. أما أن الاتحاد لم يوفق فى عمله فذلك يرجع الي عدة أسباب من السهل التغلب عليها ولكني أعتقد أن الاتحاد لا يمكن أن يقف بأى حال عقبة في سبيل تكوين فرق جديدة أو اعادة تكوين الفرق التى انحلت . .

واني أعتقد أن المسرح لا يمكن أن يموت ولكن السينما ستتغلب عليه بلا شك ولكن لن تقتله . أما الاهتمام بأمر السينما المحلية فأمر محتم بلا جدل

ج . . . .

الأستاذ محمد كريم

حديث مع الاستاذ سلامه موسى

التجديد فى الادب المصري

. . . واليوم نقدم لقراء الجامعة هذا الحديث القيم ، الذي القى الينا به الكاتب المصرى الضخم الاستاذ سلامه موسى عن (مظاهر التجديد فى الادب المصرى) :

إذا اعتبرنا أن التجديد فى الأدب يعني يجدد فى الحياة فإن مظاهر التجديد فى أدبنا معدومة أو كالمعدومة . فإن أدباءنا لا يدعون الى حياة جديدة إلا فى الناحية السياسية . فإنهم جميعا يطلبون حياة سياسية جديدة هى حياة الاستقلال أو الحكم النيابى . أما الحياة الاجتماعية أو الاقتصادية فلا يطلبون تجديدها . والفلاح لا يزال بعيدا عن ميدان الأدب المصرى كأنه يسكن في القمر ولا يسكن في وادي النيل . والمرأة تنتفع من أزياء باريس فى رقيها أكثر مما تنتفع مما يكتبه أدباؤنا عن حريتها أو عبوديتها .

وأنا أنظر إلى الأدب من حيث أنه وسيلة لخدمة الاجتماع ولذلك أري أن مظاهر التجديد فى أدبنا قليلة جدا . وربما كان أكبر نواحي النقص فيه هو تأخر المسرح أو موته . فإن المسرح أعظم وسيلة لخدمة الحياة الاجتماعية وتجديد الأدب ولكن المسرح فوجيء عندما انبعثت فيه الحياة بنشاط السينما الذي قتله . وهذه السينما لم تقتل المسرح فى أوربا لأنه هناك له تقاليد وجمهورا راقيا يعني به

• • •

وربما كان أعظم ما يعوق الأدب الحديث عن التجدد انه يسير بمفرده وليس حوله ما يمده من سائر الفنون التى كانت تغذوه بما يبعث فيه التنبه والتجدد . فليس عندنا من فنون الرسم أو النحت أو الموسيقى أو الرقص ما يؤبه به . بل بعض هذه الفنون مثل الرقص — تقاومه الحكومة وبعضها — مثل الموسيقى — تساعده الحكومة على أن يبقى رجعيا

والحركة الجديدة فى الرقص جديرة بأن تنبه الأدباء وتجعلهم يتحدثون عن الجمال والأخلاق وكذلك الحال فى الموسيقى والتمثال أو الرسم كلاهما جدير بأن يبعث فى المناقشات عن الأخلاق بل عن الدين ما يجعلنا نفكر ونتحدث ونناقش ولكن للأسف ليس عندنا شيء يذكر من هذه الفنون . والأدب يقف منفردا فى ضعف لا يجد ما يستند اليه

اني أزعم أن الفنون متشابكة وهى أشبه الأشياء بالمنزل لا يمكنك أن تحسن بناء الجدار وتهمل بناء النافذة والباب كما لا يمكنك ان تعنى بالأثاث وتهمل المطبخ وكذلك الحال فى الفنون الجميلة فى مصر لا يمكننا ان نرقي الأدب وحده دون الرسم والنحت والموسيقى والرقص . والرقص عندى أهم هذه الفنون لأنه لا يمكن تثقيف الذهن دون أن تثقف الجسم

سلامه موسى



الاستاذ سلامه موسى

حياة خاصة

الملك جورج الخامس

بقلم شخص يقابل جلالته كل يوم

منذ أربع وعشرين عاما صعد جلالة الملك جورج الخامس عرش بريطانيا العظمى..وايرلندا .. والمستعمرات الانجليزية وراء البحار

وهذا الملك يحكم ممالكا مساحتها تزيد عن ١٤ مليون ميل مربع وعدد من السكان يقرب من ٤٥٠ مليون نسمة

وقليلون من الناس هم الذين يعرفون أنه ملك بمعنى الكلمة وصفته الممتازة العظيمة هي مقدرته الفائقة على الحكم .. وعلى الأمر والقيادة .. وهو أكثر الملوك نجاحا في التاريخ ... اذ لم يحدث أن حكم عاهل في مثل هذه الظروف الصعبة .. وهو يعرف دائما الشعور الحقيقي للمملكة وهو محبوب ومحترم ..

واذا حدث وأراد أحد الأمراء تغيير طريقة حياته الخاصة أو العامة فانه يسرع الى الملك الذى يخبره عن الطريق القويم .. ولكن هناك فقط أميرتان هما الأميرة اليزابث والأميرة مرجريت .. ويحدث غالبا عند ما تزوران جلالته أن ينسي القصر كل شيء رسمي ثم تذهبان مع جلالته الى حجرة الاستقبال العامة وهناك تلعبان مع الملك وتختبئان منه خلف الستائر ..وجلالته يحب ذلك كثيرا

وعند ما يذهب الملك جورج الخامس الى قصر بوكنجهام فانه لا يخرج الا نادرا واذا فعل فليحيي الجماهير التي تحتشد حول القصر أحيانا . فالملك مشغول دائما وهو في لندن

والمسير نصف ساعة في أراضي القصر بعد تناول الطعام هي رياضته المعتادة في لندن ..

وحياته في قصر بوكنجهام هي مثال للعمل والنظام .. ففي كل صباح يستيقظ دائما الساعة السابعة ونصف .. ثم ترسل اليه بعد ذلك جرائد الصباح مع أحد الخدم فيقرأها الملك حتى تحين ساعة تناول طعام الأفطار التي تكون عادة في الساعة التاسعة تماما .

ومن عادة الملك أن يتناول دائما طعام الأفطار مع الملكة .. ويستغرق طعام الأفطار وشرب الشاي الصيني الذي يعمل تحت اشراف جلالته في (براد) مصنوع من الفضة على موقد كحولي . نصف ساعة .



جلالة الملك جورج الخامس

وعند ذلك يودع الملك الملكة لأنه لن يراها بعد ذلك الا ساعة تناول طعام الغذاء .

ومن الساعة التاسعة والنصف الى الساعة الواحدة يعمل الملك عملا متواصلا ويفضل الملك دائما الحجرة الكبيرة التي تقع في الطابق الأول وهي مطلية باللون الأبيض والذهب، ونوافذها تطل على حدائق القصر .. وهناك تحدث الزيارات الرسمية وتدرس وتوقع الأوراق المهمة ..

وجلالته لا يكتب الا نادرا .. لأن مهمة التوقيع كبيرة حتى أنه يعهد بكتابة كل شيء آخر الى السكرتيرين . وهناك دائما ثلاث موظفين يكونون دائما رهن اشارته .. وهناك جرس صغير على مكتب جلالة الملك متصل بحجرات السكرتيرين الذين يلبون كل نداء بسرعة

وفي المساء يكون سير كلايف ويجرام رهن إشارة الملك وهناك دائما تليفون خاص متصل بمنزله من السراي ..

ومن عادة جلالته أن يختار الطعام الخفيف ..ولا يأكل كثيرا..وهو لا يشرب إلا زجاجة صغيرة من الوسكي أثناء تناوله طعام الغذاء أو العشاء ... وأحيانا يدخن سيجارة تركية .. ولكنه لا يدخن أبداً سيجارا

وتناول الشاي هي الوجبة التي يحبها جلالة الملك ومن عادته أن يجلس دائما يتحدث الي الملكة في حجرتها الصيفية أثناء تحضير الشاي ولا يميل الملك الي أي شيء في لندن سوى جمع الطوابع .. وهو يقضي بعد ظهر يومين من كل أسبوع في حجرة الطوابع .. ويصل جلالته كل يوم آلاف الرسائل وكلها يجاب عليها

وأما رياضة الملك المحبوبة خارج القصر فهي الصيد وأحب الأماكن اليه ليقوم بهذه الرياضة هي الغابة التي تقع حول ساندرنجهام" وهو يحيي دائما ويبتسم لكل القرويين الذي يمر عليهم أثناء قيامه برياضته المحبوبة

حياة خاصة

الملك جورج الخامس

بقلم شخص يقابل جلالته كل يوم

منذ أربع وعشرين عاما صعد جلالة الملك جورج الخامس عرش بريطانيا العظمى.. وايرلندا .. والمستعمرات الانجليزية وراء البحار

وهذا الملك يحكم ممالك مساحتها تزيد عن ١٤ مليون ميل مربع وعدد من السكان يقرب من ٤٥٠ مليون نسمة

وقليلون من الناس هم الذين يعرفون أنه ملك بمعنى الكلمة وصفته الممتازة العظيمة هى مقدرته الفائقة على الحكم .. وعلى الأمر والقيادة .. وهو أكثر الملوك نجاحا فى التاريخ ... اذ لم يحدث أن حكم عاهل فى مثل هذه الظروف الصعبة .. وهو يعرف دائما الشعور الحقيقى للمملكة وهو محبوب ومحترم ..

واذا حدث وأراد أحد الأمراء تغيير طريقة حياته الخاصة أو العامة فانه يسرع الى الملك الذى يخبره عن الطريق القويم ..

ولكن هناك فقط أميرتان هما الأميرة اليزابث والأميرة مرجريت .. ويحدث غالبا عند ما تزوران جلالته أن ينسى القصر كل شيء رسمي ثم تذهبان مع جلالته الى حجرة الاستقبال العامة وهناك تلعبان مع الملك وتختبئان منه خلف الستائر .. وجلالته يحب ذلك كثيرا

وعند ما يذهب الملك جورج الخامس الى قصر بوكنجهام فانه لا يخرج الا نادرا واذا فعل فليحيي الجماهير التي تحتشد حول القصر أحيانا .. فالملك مشغول دائما وهو فى لندن

والمسير نصف ساعة فى أراضي القصر بعد تناول الطعام هى رياضته المعتادة فى لندن ..

وحياته في قصر بوكنجهام هى مثال للعمل والنظام .. ففى كل صباح يستيقظ دائما الساعة السابعة ونصف .. ثم ترسل اليه بعد ذلك جرائد الصباح مع أحد الخدم فيقرأها الملك حتى تحين ساعة تناول طعام الأفطار التى تكون عادة في الساعة التاسعة تماما.

ومن عادة الملك أن يتناول دائما طعام الأفطار مع الملكة .. ويستغرق طعام الأفطار وشرب الشاى الصبحي الذي يعمل تحت اشراف جلالته فى (براد) مصنوع من الفضة على موقد كحولى . نصف ساعة.



جلالة الملك جورج الخامس

وعند ذلك يودع الملك الملكة لأنه لن يراها بعد ذلك الا ساعة تناول طعام الغذاء .

ومن الساعة التاسعة والنصف الى الساعة الواحدة يعمل الملك عملا متواصلا ويفضل الملك دائما الحجرة الكبيرة التي تقع فى الطابق الأول وهى مطلية باللون الأبيض والذهب، ونوافذها تطل على حدائق القصر .. وهناك تحدث الزيارات الرسمية وتدرس وتوقع الأوراق المهمة ..

وجلالته لا يكتب الا نادرا .. لأن مهمة التوقيع كبيرة حتى أنه يعهد بكتابة كل شيء آخر الى السكرتيرين . وهناك دائما ثلاث موظفين يكونون دائما رهن اشارته .. وهناك جرس صغير على مكتب جلالة الملك متصل بحجرات السكرتيرين الذين يلبون كل نداء بسرعة

وفى المساء يكون سير كلايف ويجهام رهن إشارة الملك وهناك دائما تليفون خاص متصل بمنزله من السراى ..

ومن عادة جلالته أن يختار الطعام الخفيف .. ولا يأكل كثيرا .. وهو لا يشرب إلا زجاجة صغيرة من الوسكى أثناء تناوله طعام الغذاء أو العشاء ... وأحيانا يدخن سيجارة تركية .. ولكنه لا يدخن أبدا سيجارا

وتناول الشاى هى الوجبة التى يحبها جلالة الملك ومن عادته أن يجلس دائما يتحدث الى الملكة فى حجرتها الصيفية أثناء تحضير الشاى ولا يميل الملك الى أى شيء فى لندن سوى جمع الطوابع .. وهو يقضى بعد ظهر يومين من كل أسبوع فى حجرة الطوابع .. ويصل جلالته كل يوم آلاف الرسائل و كلها يجاب عليها

وأما رياضة الملك المحبوبة خارج القصر فهى الصيد وأحب الأماكن اليه ليقوم بهذه الرياضة هي الغابة التى تقع حول ساندرنجهام" وهو يحيي دائما ويبتسم لكل القرويين الذين يمر عليهم أثناء قيامه برياضته المحبوبة

هتلر يقول لكل فتاة فى المانيا

أرجعى الى المطبخ ! !

أذهبى الى المطبخ .. !!

هذه هى الصرخة التى دوت فى ألمانيا منذ أصبح هتلر دكتاتورا عليها .. فهل يمكن أن يسرى هذا القانون يوما ما فى العالم كله أو أوربا على الأقل .. فالواقع أن العالم يتغير وأن الطبيعة سوف تدفع كل مخلوق الى الطريق الذى يجب ان يسير فيه .. فمن الحرب مثلا وصل رقي المرأة الى الحد الأقصى الذي يمكن ان تصل له ويؤكدون أن عهد العمل للمرأة قد انتهى وأن كل أمرأة يجب أن تعود الى المنزل .. أو كما يقول الهر هتلر لكل فتاة فى المانيا ارجعى الى المطبخ :.

وفى رأى دكتاتور المانيا العظيم أن هذه هى الطريقة المثلى لتصبح المرأه أمرأة في هذه الحياة .. ولا تؤدى الا المهمة التي وجدت في العالم من أجلها . . وهذا شيء ليس مستحيلا بل ويجب الاقدام عليه فى انجلترا .. فبدلا من أن تعمل الفتيات كسكرتيرات وكعاملات على الآلات الكاتبة يجب عليهن البحث عن عمل كطباخات أو خياطات أو وصيفات أو خادمات

والحقيقة إن مهنة الخادمة لايجب أن يحتقرها الناس كما يفعلون الآن .. انها مهنة محترمة خلقت لها كثير من النساء فحتى فى العصر الحجري كان على المرأة أن تبقى فى الكهف لتنظفه وتنتظر رجلها ليحضر لها الحيوانات والأسماك التي يصطادها لتجهزها له عند عودته .. وفى القرن السادس عشر كانوا لايشعرون المرأة بأنها أضعف من الرجل لانه حسب ما كتب فى كتاب قديم بأن عمل المرأة ينحصر في الكنس .. وحلب البقرة والعناية بالعجول الصغيرة وبأطفالها وتجهز الافطار والغداء والعشاء .. وتزن الغلال وترسلها الى الطاحون وتعنى بالخنازير .. والبط والكتاكيت . وتصنع بنفسها الزبد والجبن وتزرع الكتان وتنسجه وتحوله الى خيوط وفى أوقات فراغها تصنع بعض الأقمشة التى تلزم فى الحياة المنزلية ..

وكانت الخادمات فى ذلك العهد قليلات جدا .. ولم يكن الا فى منازل الأغنياء وكن تقريبا يعاملن معاملة الرقيق .. لأنهن كن يبعن ويشترين كالحيوانات

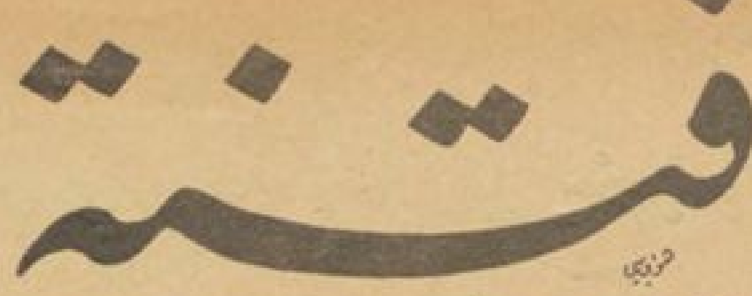
ومرت الأيام ثم أصبحت الخدمة فى المنازل مهنة . . .. واصدرت الملكة اليزابث قانونا بأن كل النساء اللاتي يتراوح أعمارهن بين العشرين والأربعين يجب أن يعملن كخادمات اذا كن لايجدن أى عمل .. والقارىء الذى اطلع على كتاب مسز بيتس يذكر أن مسز بيتس كانت تستخدم في المنزل عددا كبيرا من الخادمات ..

وكانت كل خادمة تتقاضى أجرا زهيدا لا يكاد يذكر . . فمرتب رئيسة الخدم كان خمسة جنيهات كل عام ومرتب وكيلها جنيهان . . ولم تنظم مسألة الخدم ومرتباتهن الا فى القرن الثامن عشر .. ولو أن الأسياد كانوا يعاملون الخدم معاملة خشنة قاسية فقد حدث في سنة ١٨٦٩ أن امرأة تدعى اليزابث بروانج شنقت لمعاملة الخدم بكل قسوة . وكان الجمهور يصرخ وهى تشنق والى جانبها جلس قس يصلي بصوت مرتفع ويطلب من الله الرأفة بها .

وحكاية هذه السيدة أنها كانت تعيش فى شارع فليت مع ثلاثة خادمات . . وقد ثبت من التحقيق أنها كانت تعاقب الفتيات بحبسهن فى حجرات ضيقة مع الخنازير . . ولا تترك لهن أي شيء ليأكلنه سوى كسرة صغيرة جدا من الخبز كل يوم واما الماء فيشربن فقط من الماء القذر المعد للخنازير

وكانت تعذبهن بلاسبب سوى ميلها للشر فتارة تربط الفتاة أحيانا في عمود ثم تبدأ في ضربها بوحشيه عجيبه . . وعندما قبضوا على هذه المرأة حاكموها وشنقوها وهناك حالة أخرى ماتت فيها خمس فتيات من الجوع . . والصحف الانجليزيه الآن تدعو بدعوة هتلر وتقول معه لكل فتاة انجليزية .

ارجعى الى المطبخ ! !



هناك طريقة أخرى تحافظ عليها نجمة واموات الجميلة لونا أندر ... وهي احدى الطرق التي يؤكد ماكس فاكتر الاخصائي في الميكياج بأنها طريقة تؤدي الى الكمال الذي ترجوه كل سيدة .

وتتلخص هذه الطريقة في دهن الجلد بكريم قوي يمكن أن تجهزه كل فتاة بنفسها .. ويمكن تجهيزه بخلط قليل من القرطم المصحون جيدا بعصير نصف ليمونه ثم تضع فوق ذلك قليل من الكريم لتحصل على عجينة ويمكنك ترك هذه العجينه على الوجه لمدة خمس أو سبع دقائق ثم تزال بعد ذلك بكل هدوء ورفق .

وقد لا تفضل بعض السيدات هذه الطريقة .. ونحن ننصحهن بأن تعمد كل سيدة الى عطر قوي تكون نسبة الكحول فيه كبيرة ثم تستعمله تحت البودر لأن تلك الطريقة فوق أنها تنعش الجلد تغذيه الى حد ما .. ويمكن لكل سيدة أن تجهز نوعا من العطر القوي فتستعمله بدلا من العطور التي قد لا تضمن جودتها .

تراجاكنث	٣٦ جرام
ماء كولونيا	أوقيه
جلسرين	أوقيه
أكسيد البوريك	١٢ جرام
بيروكسيد	نصف أوقيه

ثم يوضع كل ذلك ويخلط جيدا ثم يكمل بماء نقي حتى يصبح وزن المخلوط والماء أربع أوقيات .

ولتبييض الجلد يستعمل زيت الخيار .. وان لم يكن فعصير الخيار الناضج . . فالواقع أن للخيار أكبر تأثير على الجلد ..

ويحسن جدا أن يدرس الانسان حالة جلده ثم يبدأ بأصلاحه بالطريقة التي يجد أنها تصلحه فمثلا اذا كان الجلد جافا فانه من الخطأ استعمال طريقة القرطم والليمون مع الكريم لأن هذه الطريقة تنزع الجلد ..

ولكن يمكنك الرجوع الى اعداد الجامعة السابقة التي تحدثنا فيها عن طرق ممثلات أخريات في تجميل الجلد أو الى طريقة أخرى .. وهي غسل الوجه بقطعة صغيرة من الثلج واستعمال أي نوع من الكريم نشترط أن يكون مخففا جدا .

ولا يجب أن تنزعج السيدة في مثل هذا الفصل من السنة ـ فصل الانتقال بين الربيع والصيف ـ إذا وجدت خدودها قد غارت وأن وجهها ضاعت حمرته الطبيعيه قليلا ... لان ذلك شيء طبيعي في ذلك الفصل والنصيحة الوحيدة أنه يجب أن تضيف السيدة الى طرق التجميل هذه بعض تمرينات صغيرة عند الاستيقاظ من النوم .. كما يجب الاهتمام قليلا بالغذاء ونوعه . .



لونا اندر

وبمناسبة ذكر الطعام نذكر عنه مختارشيقا لا يزال الآن محررة صفحة النساء في احدى الجرائد الانجليزية الأسبوعية الكبيرة ... فهي ترى أن أكل الأرز أمر مستحب في هذه الأيام ولكنها تنصح طبخه بطريقة خاصه .. فهي تستحسن ان تضاف ملعقة مملوءة من الأرز على بيضة .. ويجب عند ما يغلي الأرز أن يترك على النار حتى يغلي الماء . ويجب ملاحظة عدم ترك الماء .. يغلي كثيرا لان الأرز في درجة الحرارة المرتفعه يصبح كالمطاط تقريبا ويلتصق بعضه ببعضه فيصبح لزجا غريب الطعم ويفقد احدى صفاته كطعام مغذ .

وهناك أيضا زيت الزيتون الذي نعرف له فوائدا لا تعد ولا تحصى . . ويحسن كثيرا أن تستعمله السيده في الطعام ان امكن . . وحتى ان لم يكن ذلك فيكفي استعماله في (السلطات) الخضراء التي يستحب أكلها كثيرا في الربيع . .

فالسمك السالمون مثلا اذا وضع في الماء الذي يغلي فيه ملعقة مملوءة من زيت الزيتون فانه يكسبه طعما شهيا بل وتزداد نسبة الغذاء الموجودة في الطعام . .

واللحم تستطيع كل سيدة أن تجعل له طعما شهيا اذا دهنته بزيت الزيتون قبل طبخه . وقد قرر بعض الأطباء الأمريكيين بأن الزيت يجعل الطعام صحيا أكثر مما لو طبخ دون زيت الزيتون .

ونحن ننصح الفتيات النحيفات بأن يشربن كل صباح عند الاستيقاظ من النوم ملعقة كبيرة من زيت الزيتون . . ويكون مفعولها أكبر لو شربت الفتاة بعدها كوب من عصير البرتقال .

وعصير البرتقال يفيد الصحه ويزيد في نضارة الوجه . . ويجب على كل فتاة تعنى بجمالها أن تشرب كوبة منه كل صباح .



قرأت في صحافة العالم

بيجوري

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وأمريكية وفرنسية

ابن الطيار لندبرج

كثيرون من أغنياء الأمريكان قدموا للحياة في انجلترا فرارا من عصابات خطف الأطفال التي تهددهم في الولايات المتحدة . والواقع أن الناس في بريطانيا لايستطيعون تقدير الرعب الذي يملأ القلوب من هذه العصابات لأن الشخص لايكون مهددا على حياته فقط . ولكن أيضا حياة كل أفراد عائلته . وكل تلك القصص الحقيقية التي نرويها حدثنا عنها أحد رجال البوليس السري الأمريكيين المشهورين

فالواقع أنه لايستطيع أن يحدث (سندى اكسبرس)عن عصابات الاختطاف أكثر من ه . م . رايموند البوليس السرى الأمريكي الذي وصل أخيرا الى لندن .. فقد عمل هذا الرجل على حماية كل نجوم السينما في أمريكا . كما اشترك أيضا في حادثة خطف ابن الطيار العالمي لندبرج

وحكاية ابن هذا الطيار لم تكن كما روتها الصحف والمجلات في حينها فقد قابل رايموند مجرما يدعى هرابني دوران وقال له هذا بأن جثة الطفل التي وجدت الى جانب منزل الطيار الأمريكي . ليست جثة ابن الطيار . فقد استندوا على أن هذه الجثة هي جثة ابن لندبرج . الى القميص الذي وجد فوق الجثه . وهو دليل كما ترى لايحق أن يعول عليه . لأن الواقع أن ابن الطيار الأمريكي مايزال حيا . لأن اللصوص الذين خطفوه لم يفكروا قط في قتل الطفل لأنهم يعدون والده بطلا يستحق كل تقدير واجلال . واظهارهم الطفل كأنه مات .. لأن آل كابون كان قد أرسل رجاله

فارادوا أن يعيدوهم بخيبة كبيرة . لأنه قد قال بأنه في امكانه اعادة الطفل لو أطلقت سراحه الحكومة وعدلت عن محاكمته . ولكن الحكومة أخطأت بتفضيلها عصفورا في اليد . وأنا متأكد باننا سوف نسمع في المستقبل مرة أخرى عن طفل الطيار لندبرج

ومن رأيي أنه كان يجب على لندبرج أن لايدفع عندما ذهب اليه رجل يدعى هافتزر فيلدز يخبره بأن الطفل في باخرة بالقرب من نيوجرسى وأنه لو دفع ١٠٠٠٠ دولار فسوف يعود اليه الطفل حيا .

وصدق لندبرج هذه الحكاية وأعطى هافتزر النقود . وفعلا ركب الرجل قاربا

نظام حيدر آباد

واتجه نحو باخرة ثم عاد بدون الطفل وفى هذه الحالة ذهب ريتولد البوليس السرى الذي يقص هذه الحكاية ليستجوبه وفي يده مسدس ولكن الرجل — فيلدز — قابله بكل لطف وأخبره بأنه سوف يعيد الطفل في أيام قليلة فلم يسع البوليس السري سوى تركه .

ولكن ظهر بعد ذلك أن هذا الرجل ..وكان يرتدى زى رجال الدين .. فما مزيفا وأنه احتال لينال هذا المبلغ الضخم وانتهز فرصة اخلاء سبيله فذهب يوزع المال على أفراد عصابته دون أن يعلم أي شيء عن هذا الطفل .

وقد قبض على سبع رجال بعد ذلك بتهمة اشتراكهم مع هافتزر في سرقته الجريئه

وأما طفل لندبرج فيعتقد ريتولد أنه مازال حيا . وأن سره الغامض سوف يكتشف . في المستقبل القريب

سندي اكسبرس

اغنى رجل في العالم

سوف يحضر نظام حيدر آباد الى لندن في العام القادم .. وهو أغنى رجل في العالم . وهو قادم ليدرس الهندسة الزراعيه .. وهذه هي المرة الأولى التي يزور فيها نظام هندي انجلترا ..

وإيراد هذا النظام كل يوم ١٠٠٠ جنيه وهو دخله من املاكه الخاصة ومن رعيته في الهند

والمدهش أن قصص الف ليلة التي لاتصدق

لاتكاد تكون شيئا إلي جانب قصص هذا الرجل الحقيقية التي لايصدقها العقل والذهب الذي يملكه يحصل عليه من مناجم الذهب الغنية المعروفة في الهند بأسم جولكندا.

ومن عادة النظام أنه اذا سافر يصحب معه حاشية لايقل عددها عن ٣٠٠ شخص وفى رحلته الى لندن سوف تخصص احدى شركات الملاحة بواخرها فى مرحلة خاصه للنظام وحاشيته .. وهو حاكم محبوب ويعني كثيرا برعيته وبمقاطعته الغنية التى يحكمها والتي يبلغ دخلها ٦٥٠٠٠٠٠ كل عام ..

ويقف الجنود حول قصره يحرسون الاف الجنيهات التى تساويها المجوهرات التي يحتفظ بها النظام .. وهو يركب في اقليمه عربة مصنوعة من الذهب ومحلاة بالجواهر النادرة الثمينة ... ويحكم ١٤ مليوناً من الاشخاص .. ومقاطعته فى حجمها ضعف مساحة انجلترا واسكتلندا والنظام يكره السيارات .. ويحقد على المبذرين .. ولم يعرف عنه انه صرف بنسا واحدا فى غير محله .. وقد تبرع أخيرا بمبلغ ٣٥٠٠٠ جنيها لبناء جامع فى لندن .. وهو يستخدم عدداً كبيراً من الموظفين ويعطيهم أجورا زهيدة ..

سندى كرونيكل

الشيخ قريشي

وصل أخيرا الي لندن شيخ عربي اسمه الشيخ قريشى وذهب الى احدى شركات التأمين وأمن علي أنفه بمبلغ ألفين من الجنيهات وهذه هى المرة الاولى من نوعها التى نسمع فيها أن شخصا أمن على أنفه

والشيخ جلال قريشى المكى له هواية غريبة هى جمع الروائح العطرية وقد سار مئات الأميال فى شوارع لندن ليجمع روائحا عطرية من كل المحلات التى يمر بها .. والمدهش أن له حاسة شم غريبه بحيث يستطيع أن يخبرك عن كل الزهور التى تتركب منها أية رائحة مهما كان عددها وهى ميزة مدهشة لا يمتاز بها الا أفراد قلائل .. وهو يملك زجاجة مر عليها ٤٠٠٠ عام، عثر عليها فى قبر توت عنخ آمون

وقد فسر قريشى الشرقي تأمينه على أنفه لمندوب هذه الجريدة بقوله

— انى اذا فقدت حاسة الشم العجيبة التى اتمتع بها فلن يبق لي شيء أعيش من أجله .

سندي اكسبرس

المليونير بومانجي

استأجر سير دونجيهوى بومانجي المليونير الشهير بوليسا خاصا ليحرس قصره الفخم الذي يقع على شاطيء النهر ورجال بوليسه هذا يرتدون ملابسا تقرب فى شكلها من شكل رجال البوليس العاديين ولكنها تختلف فى شكل القبعة .. لان المليونير يفضل أن يرتدوا قبعات زرقاء

وقد ذهبت لاتحدث الي سير دنجيهوى واسأله عن حراسه .. وعندما ذهبت إلي منزله اعترضني اولا حارس ضخم واقف على باب القصر الحديدي الهائل .. وعندما دققت الجرس اقترب منى رجل البوليس وقال .. ان هذا الجرس يناديني أنا .. أو أحد زملائي .. والآن اخبرني .. ما ذا تريد ..

انه في يومى الاربع والخميس ٣٠ و٣١ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الواسطى مركز ابنوب والايام التاليه سيباع مواشي وغلال موضحه بالمحضر ملك حسانين احمد حسن وآخرين نفاذا للحكم ن ٢١٣ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ قدره ٧٩٨ قرش صاغ بما فيه النشر

كطلب احمد حسين قاسم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت والاحد ٢ و٣ يونيو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي ومابعدها بناحية المعصره مركز شربين سيباع حماره واردب اذره ملك احمد عبد الرحيم من المعصرة نفاذا للحكم ن ٤٢٨٩ سنة ٩٣٢ كطلب الحاج عبد المنعم محمد سلامه من المعصرة وفاء لمبلغ ٢٢٢٠٠ قرش صاغ خلاف المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور



وعندما أخبرته عن مهمتي هز رأسه وقال .

— بكل أسف لا أستطيع أن أدعك .. أو أي شخص آخر . . لتدخل القصر . . بدون أمر كتابي . . اذهب وقابل كابتن لنك ليتز السكرتير الخاص .. ولكن السكرتير قال لي لجأة عند ما رآني .

— أن السير دونجهوي لن يرى اليوم أي شخص . . انه يود أن يعيش هنا دون أن يزعجه أى شخص .

وقد قالت بعض الجيران فقالوا لي .

— أن السير يعيش هنا منذ الحرب ولكنه غريب عنا ولا يعرفه أي شخص منا !

اري بودي

الملكة الحزينة

أن أحزن سيدة تنتسب الى عائلة مالكة في أوربا هي الملكة السابقة العجوز ناتالي الصربية . . وهي تعيش الآن حياة وحيدة موحشة في الحي اللاتيني بباريس واحتفلت منذ اسبوعين ببلوغها الثامنة والسبعين . . والصرب كما هو معروف كانت قبل الحرب مملكة ثم تحولت بعد انتهاء الحرب الى (يوجوسلافيا)

وقد ولدت هذه الملكة السابقة في ايطاليا من اب كولونيل روسي . وأما أمها فكانت اميرة رومانيه . .

وعند ما أصبحت في السادسة عشر من عمرها تزوجت الملك ميلان حاكم الصرب الذي كان في العشرين من عمره اذ ذاك .

وحدث بعد ذلك في عام ١٨٨٩ أن تركها زوجها وهجر مملكته الى باريس ومات بعد ذلك بعامين بعد أن ترك طفلا .. أمه فتاة يونانية جميلة كان قد أعجب بها .. وقد مات هذا الولد بعد ذلك . .

وبدأت حياة الملكة ناتالي تتحول الى مأساة . فلما ابنها الكسندر الذى اعتلى عرش الصرب بعد والده . . فقد تزوج من امرأة تكبره بعشرة أعوام . وقد تدهش اذا عرفت أن هذه الزوجة هي وصيفة أمه .. وهي فتاة كانت من عامة الشعب ووالدها مهندس وحدث بعد ذلك في عام ١٩٠٣ أن هجم بعض الجنود على القصر الملكي وقتلوا الملك الكسندر والملكة دراجا

وذهبت ناتالي بعد ذلك الي باريس حيث خصصت وقتها كله لمواساة الفقراء . . وكثيرا ماترى في الشوارع توزع الحلوى على صغار اطفال المدارس الفقراء . . وفي المساء تذهب الى حديقة لكسمبرج وهناك تطعم الطيور . .

وأما مابقي من وقتها فتقضيه في عمل بعض ملابس للفقراء الذين تعرفهم

وهي ليست غنية لأنها أعطت كل ثروتها للملاجىء

(نيوز اف ذي ورلد)

في يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية ابو كبير وعزبة حسين بك بزمام ابو كبير كطلب الشيخ عبد المقصود سلامه التاجر بابو كبير

سيباع منقولات منزلية موضحه بالمحضر ملك ورثة المرحوم محمد علي عبد الهادى نفاذا للحكم ن ٦٩٧ و ٦٩٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩٣٨٦ قرش بمافيه النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بالكرنك وفي يوم الثلاث ٥ ونيه بسوق فرشوط سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك عمر عبد اللطيف من الكرنك كطلب حسن حميد حماد من الكرنك نفاذا للحكم ن ١٤٩٨ سنة ١٩٣٤ نجع حمادي وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش بمافيه النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية العطيات واليوم التالى له اذا لزم الحال

سيباع زراعة قمح ملك محمد حامد عبد الحميد من الناحيه نفاذا للحكم ن ٥٤٨٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١٠٢ قرش بخلاف النشر كطلب محمود عبد الله على السيد من العطيات

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٧ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية كفر عبد النبي وفي يوم ٣١ مايو سنه ٩٣٤ بسوق سنهوا مركز منيا القمح اذا لم يتم البيع أولا سيباع مواشي ملك بنداري محمد السيد عزازى بصفته قيما على محمد محمد السيد عزازى من الناحيه المحجوز عليه نفاذا لقائمة الرسوم الصادره في القضيه المدنيه ن ٤٢٨ سنه ١٩٣٣ كلي كطلب قلم كتاب محكمة الزقازيق الاهليه وفاء لمبلغ ٨٥٠ م خلاف النشر

فعلى من يرغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنجع العبجي تبع العطيات واليوم التالى

سيباع زراعة قمح ملك احمد محمد محمود وآخر من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٣١٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٨٥ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر كطلب ابراهيم رضوان

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٩ افرنكي صباحا بدرب القصاصين ببولاق سيباع منقولات منزليه ملك أمام السيد محمد واخري من الجهه نفاذا للحكم ن ١٨٠٧ سنه ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٦٠ م و ٥ ج خلاف النشر كطلب قلم كتاب المحكمة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٤ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية دوينه سيباع منقولات ومواشي ملك عبد الحافظ رشوان بالناحيه نفاذاً للحكم ن ٤٢٧٦ سنة ١٩٣١ أبو تيج وفاء لمبلغ ٣٦٧٢ قرش خلاف النشر كطلب ناجح افندى ارمانيوس من أبو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

ساعة من حياتي الصحفيه

بقلم الاستاذ فكرى اباظه المحامى

ورئيس تحرير المصور

فى سنة ١٩٢١ وبعد انقضاء مدة تمريني كمحام فى مصر . افتتحت مكتبا فى مدينة الزقازيق . وقبل أن اظفر بقضية واحدة جلست ذات يوم في قهوة بجوار المحكمة ، اعتاد المحامون أن يجلسوا فيها . . وبينما أنا جالس اذ خاطبني أحد الموجودين قائلا:

— حضرتك الاستاذ فلان ؟

قلت :

— نعم

قال

— أيجوز أن تكتب فى الأهرام مقالات يهتم بها الجمهور عن القطر كله ، ماعدا مدينة الزقازيق التى نشأت فيها والتى لنا عليك حقوق . . قلت

— أنا تحت الأمر !

قال

— أنا اسماعيل الديب ، عضو المجلس البلدى . فنهضت لمصافحته مسرورا اذ كنت بدأت اوثق علاقتى بالوجهاء والأعيان الذين قد يصبحون (زبائن) المكتب الذى لم يظفر بعد بقضية واحدة .

قال لى

— لم لا تكتب مقالا عن الحادث الخطير الذي حدث لنا ، فقد انشأ لنا باشمهندس البلدية (مدرجا) لنجلس عليه ، نحن أعيان الأقليم ، لأخذ صورة فتوغرافية ، فسقط المدرج ، واصبنا جميعا بالرضوض والجروح ومن المصابين بعض أقاربك وأولاد عمك وهذا الرجل (أى الباشمهندس) لايحمل شهادات ، ولا يفهم فى فنه الهندسى شيئاً . .

انتهزت هذه الفرصة . كمحام يريد الاعلان عن نفسه فى محل عمله الجديد ، فكتبت مقالا فى جريدة الأهرام تحت عنوان (باشمهندس خطر !!) وما كاد المقال ينشر حتى ذاع خبره فى المدينة ، وأحدث ضجة كبيرة في الزقازيق .. ولكن ترتب عليه ما يأتى :

١ ـ قطع النور والماء عن مكتبي !

٢ ـ تنبيه المديرية على الأعيان والأشخاص البارزين بعدم توكيلي فى قضاياهم . . . !

٣ ـ رفض طلب قبولى عضوا فى نادى الزقازيق

٤ ـ وهذا هو الأهم ـ أن الباشمهندس (وكان أجنبيا) رفع دعوى على أمام المحكمة المختلطه يطالبني فيها بألف جنيه !! على سبيل التعويض عما لحقه بسبب نشر المقال .

جزعت كل الجزع لهذا الحادث الذي شاءت الظروف أن استهل به حياتي العملية !!



الاستاذ فكرى اباظه المحامى

ولم أكن قد قبضت بعد جنيها واحدا من مكتبي ، فكان أول مبلغ ، هو الألف جنيه ! الذى يطالبنى به الباشمهندس !

فظللت أنا أسعى مساعى الخاصة حتى قبل الباشمهندس أن يتنازل عن دعواه بعد أن تكبدت فى هذا السبيل مصاريف جمه..

فالصحافة فى الواقع مهنة خطرة ، تحتاج من أربابها أن يستنفذوا جميع وسائل التفكير ويتسلحوا للنتائج قبل الاقدام على تزويد الجمهور بالفائدة ، واللذة ، والتسليه . .

●●●

وقد حدث ذات مرة انى كتبت مقالا حاميا فى جريدة الأهرام (وداع اللورد اللنبي !!) فما نشر حتى استدعيت الى النيابة للتحقيق فيه ، وكان المقال يتضمن حملة شديدة على اللورد اللنبي وحملة اشد على اللورد لويد .

ولكن لم يضايقني التحقيق معى بقدر ماضايقنى التحقيق مع الاستاذ توفيق اليازجى رئيس تحرير الأهرام فى ذاك الوقت بالنيابة فقد سببت له مصيبة بغير مبرر . وقد نشر الرجل المقال اعتمادا على انى محام أفهم القانون . وكان مركزه أحرج من مركزى لأنه كان من الوطنيين السوريين ذوى الحماسة والذين صدر ضدهم حكم بالاعدام !

فتصور مقدار النتائج الخطيرة التي كانت تترتب على نشر هذا المقال ولم ينقذنا الا نقل اللورد اللنبي بالفعل فحفظت القضية .

هاتان ساعتان !! ـ لا ساعة واحدة ـ فأختر لك ايها القارىء منهما مايحلو . . ! !

نتيجة استفتاء قصة (بين ثلاث نساء)

روفية تنال ٢٢٨ صوتا وعطيات تنال... سبعة اصوات (تقريبا) !؟!

يذكر القراء أن المحرر قد أراد استفتاء قرائه وقارئاته عن خير حل لعقدة القصة التى نشرها فى العدد الماضي تحت عنوان (بين ثلاث نساء) فانه انتهى بوضع بطل القصة الدكتور فؤاد شاكر فى ذلك الموقف الحرج المحير.. هل يختار خطيبته الأولى روفية.. أو حبيبته الثانية عطيات..؟ والاثنتان ضحيتا من أجله أسمى تضحية وأنبلها؟

وأصارح القراء هنا أني لم أكن متحايلا عند ماطرحت ذلك للاستفتاء. انى أعترف أني احترت فعلا وخشيت أن أفضل احداهما على الأخرى فأصدم بذلك (الشعور الخاص) لبعض القراء أو كلهم. ولذا دهشت عند ما رأيت ذلك الاهتمام الذى بدا من قرائي وقارئاتى.. ودهشت أكثر لنتيجة الاستفتاء فقد كانت الأغلبية الساحقة في جانب روفية. ابنة المرحوم عبد المقصود افندى سلام..! ذلك لأنى شعرت بأن فى هذه النتيجة مايمس كبريائي الفنية.. لأن توفر تلك الأغلبية الساحقة يدل على أن الأمر لم يكن فى حاجة إلي استفتاء. وأنى كان يجب أن أختار لبطل قصتي روفية. فألبسها فستان العرس الأبيض وأضع على رأسها تاجا من الورد ثم أوقد أمامها الشموع وأستدعي (العالمة) لتقوم بعملية (الزفة) وهذه النتيجة تضطرنى — كأسيرى القاريء — إلى أن أدافع عن عطيات!

وقد انهالت الردود على عقب ظهور القصة.. وهناك عدد كبير من القراء والقارئات أراد الرد بطريق التليفون لكي يضمن الأولوية ظنا منه أن هذا يمكن قبوله شكلا.. وآخرين حضروا إلى الادارة بأنفسهم ليردوا شفهيا..!

أسماء الفائزين والفائزات فى المباراة

وقد بلغ عدد الردود التى ترى وجوب اختيار روفية ٢٢٨ ردا... ويبدو من لهجة تلك الردود روح العطف على الفتاة.. لفقرها ولأنه عرفها قبل أن يعرف عطيات.. وفى هذه الروح ناحية (اشتراكية)..! لأن (الفقر) وحده لا يجب أن يكون مبررا لقيام علاقة شرعية دائمة...

وقد عمد بعض القراء إلى انتهاز فرصة الاستفتاء فكتبوا أشعارا وأزجالا ومقالات ومن بينهم مثلا الأديب بهاء الدين شرف الذى أرسل يقول

إلي روفية..

إلى التى ضحت بحبها، وقلبها

إلى التى أمات عواطفها، وزاملت دموعها

إلى التى قبلت أن تشقى، لتسعد من تحب.

إلى التى استمعت لصوت الضمير، ونداء العقل

إلى التى ملكت فتركت، وأحبت فهجرت.. راغمة

إلى التى ضم جسدها.. قلبا.. ونبلا.. وعقلا.. ووداعة

إلى التي تطهرت نفسا، وعاشت روحا، وبقيت فكرة

إلى التى قنعت من حبها باليأس، ومن قرانها بالتعس، ومن وجدها بالأمل!

إلى التى بكي صوتها، ودمع قلبها وقالت.

«لا.. أنا حاتعذب كتير.. ولكن مبروك يا اختى!»

وآخرون خرجوا من الرد على الاستفتاء الي الطعن في فؤاد. فالأديب حسين الكشير بالاسكندرية أرسل يقول

(على أن لى رأيا خاصا فى فؤاد هذا الذى تناسى حبه الأول لروفية وأفسح فى قلبه مجالا لعطيات تمرح فيه. وأكون منصفا لو قلت بأنه خليق بالاحتقار من الاثنتين ليبحث له عن ثالثة يؤجرلها مسكنا ثالثا فى قلبه (الواسع) المتقلب الذى برهن على أن له فى كل (زيارة) غرام جديد)

ومنهم من لم يقتنع بتفضيل روفية بل عمد إلى الطعن في عطيات كالسيدة حرم محمد بك سعيد الجوهرى مهندس طلمبات المكس التي أرسلت تقول

(أما عطيات فهى لم تضحي شيئا كما يخطر لبال القاريء عند أول وهلة بل هي أنانية تعبد المال والشهرة. تعبدنفسها مع علمها بأن شهرتها وسعادتها تقوم على أساس قذر وماضي مشوه

هذا رأيي ياسيدى ولست أطمع فى اشتراك الجامعة لأني اقراها دائما ولا أقدر أستغني عنها!)

والآن بقي أن أنشر أسماء العشرين الأول الذين فضلوا روفية ووصلت ردودهم قبل غيرهم

الآنسة ن. محمد علي. الزيتون — محمد توفيق الاسكندرية — حسين الكشير الاسكندرية — بهاء الدين شرف الحقوق الفرنسية — محمد بدر الدين خليل. المكس — احمد محمود الزيني. المنصورة — محمود لطفي. القلعة — عابده محمود. الجيزة —

نتيجة استفتاء قصة (بين ثلاث نساء)

روفية تنال ٢٢٨ صوتا وعطيات تنال... سبعة اصوات (تقريبا) !؟!

يذكر القراء أن المحرر قد أراد استفتاء قرائه وقارئاته عن خير حل لعقدة القصة التي نشرها في العدد الماضي تحت عنوان (بين ثلاث نساء) فانه انتهى بوضع بطل القصة الدكتور فؤاد شاكر في ذلك الموقف الحرج المحير.. هل يختار خطيبته الأولى روفية.. أو حبيبته الثانية عطيات..!! والاثنتان ضحيتا من أجله أسمى تضحية وأنبلها ؟

وأصارح القراء هنا أني لم أكن متحايلا عند ماطرحت ذلك للاستفتاء. انى أعترف أني احترت فعلا وخشيت أن أفضل احداهما على الأخرى فأصدم بذلك (الشعور الخاص) لبعض القراء أو كلهم. ولذا دهشت عند ما رأيت ذلك الاهتمام الذي بدا من قرائي وقارئاتي.. ودهشت أكثر لنتيجة الاستفتاء فقد كانت الأغلبية الساحقة في جانب روفية. ابنة المرحوم عبد المقصود افندي سلام..! ذلك لأني شعرت بأن في هذه النتيجة مايمس كبريائي الفنية.. لأن توفر تلك الأغلبية الساحقة يدل على أن الأمر لم يكن في حاجة إلي استفتاء. وأني كان يجب أن أختار لبطل قصتي روفية. فألبسها فستان العرس الأبيض وأضع على رأسها تاجا من الورد ثم أوقد أمامها الشموع وأستدعي (العالمة) لتقوم بعملية (الزفة) وهذه النتيجة تضطرني — كاسيرى القاريء — إلى أن أدافع عن عطيات !

وقد انهالت الردود على عقب ظهور القصة.. وهناك عدد كبير من القراء والقارئات أراد الرد بطريق التليفون لكي يضمن الأولوية ظنا منه أن هذا يمكن قبوله شكلا.. وآخرين حضروا إلي الادارة بأنفسهم ليردوا شفهيا..!

وقد بلغ عدد الردود التي ترى وجوب اختيار روفية ٢٢٨ ردا... ويبدو من لهجة تلك الردود روح العطف على الفتاة.. لفقرها ولأنه عرفها قبل أن يعرف عطيات.. وفي هذه الروح ناحية (اشتراكية)..! لأن (الفقر) وحده لا يجب أن يكون مبرراً لقيام علاقة شرعية دائمة...

أسماء الفائزين والفائزات في المباراة

وقد عمد بعض القراء إلى انتهاز فرصة الاستفتاء فكتبوا أشعاراً وأزجالا ومقالات ومن بينهم مثلا الأديب بهاء الدين شرف الذي أرسل يقول

إلي روفية..

إلى التي ضحت بحبها، وقلبها

إلى التي أماتت عواطفها، وزاملت دموعها

إلى التي قبلت أن تشقى، لتسعد من تحب.

إلى التي استمعت لصوت الضمير، ونداء العقل

إلى التي ملكت فتركت، وأحبت فهجرت.. راغمة

إلى التي ضم جسدها.. قلبا.. ونبلا.. وعقلا.. ووداعة

إلى التي تطهرت نفسا، وعاشت روحا، وبقيت فكرة

إلى التي قنعت من حبها بالبأس، ومن قرانها بالتعس، ومن وجدها بالأمل!

إلى التي بكي صوتها، ودمع قلبها وقالت.

«لا.. أنا حاتعذب كثير.. ولكن مبروك يا اختي!»

وآخرون خرجوا من الرد على الاستفتاء الي الطعن في فؤاد. فالأديب حسين الكشير بالاسكندرية أرسل يقول

(على أن لي رأيا خاصا في فؤاد هذا الذي تناسى حبه الأول لروفية وأفسح في قلبه مجالا لعطيات تمرح فيه. وأكون منصفا لو قلت بأنه خليق بالاحتقار من الاثنتين ليبحث له عن ثالثة يؤجرها مسكنا ثالثا في قلبه (الواسع) المتقلب الذي برهن على أن له في كل (زيارة) غرام جديد)

ومنهم من لم يقتنع بتفضيل روفية بل عمد إلى الطعن في عطيات كالسيدة حرم محمد بك سعيد الجوهري مهندس طلمبات المكس التي أرسلت تقول

(أما عطيات فهي لم تضحي شيئا كما يخطر لبال القاريء عند أول وهلة بل هي أنانية تعبد المال والشهرة. تعبدتهما مع علمها بأن شهرتها وسعادتها تقوم على أساس قذر وماضي مشوه

هذا رأيي ياسيدى ولست أطمع في اشتراك الجامعة لأني اقراها دائما ولا أقدر أستغني عنها!)

والآن بقي أن أنشر أسماء العشرين الأول الذين فضلوا روفية ووصلت ردودهم قبل غيرهم

الآنسة ن. محمد علي. الزيتون — محمد توفيق الاسكندرية — حسين الكشير. الاسكندرية — بهاء الدين شرف الحقوق الفرنسية — محمد بدر الدين خليل. المكس — احمد محمود الزيني. المنصورة — محمود لطفي. القلعة — عابده محمود. الجيزة —

ابراهيم حسن. شارع قصر النيل — حسنية على. جاردن سيتي — واصف يوسف. شارع ابراهيم باشا — زكى مصطفي بدمنهور — عبد المجيد أبو زيد بالترسانة — عليه محمود بالمنيل — زيده محمد بالعباسية — فؤاده صادق بمنشية البكرى — درية صادق بالمنيل — على على اسماعيل بالقبة — اعتدال فهمي بشبرا — مزية الشرقاوي بالبغالة

وسوف نرسل الي كل من حضراتهم أعداد الجامعة أسبوعيا لمدة ثلاثة أشهر مع تهانيء المحرر الصادقة .. وشكر الآنسة روفية حرم الدكتور فؤاد شاكر وسخط (الآنسة) عطيات هانم الجالسة بشرفة منزلها التى تطل حديقتها علي البحر فى محطة جليمونوبولو !

كيف تجمل المرأة

خفتك المصريه الساحره .. وجمالك الشرقي الفتان يتطلبان منك اختيار اجمل ما ظهر لفستانك الصيفي الجديد .

محلات بلانشى تقدم لك بعد مشاق أسفار طويلة زار فيها المسيو بلانشى كل مصانع الحرير الأوربيه أجود ما أنتج لصيف سنة ١٩٣٤

بلانشى يقدم لك هذا العام هديته التى يفخر بتقديمها لك وهي مبتكرات لم تقدم قبل الآن .

بلانشى يدعوك وصديقاتك لا نتخاب كل ما أنت فى حاجة اليه باسعار مدهشه وهي أسعار الجملة .

انه فى يوم الاربعاء ١٣ يونيه سنه ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا ببندر اخميم والايام التاليه سيباع مواشى ومنقولات وخلافه ملك مزيد عبد العزيز ضرار من اخميم نفاذا للحكم ن ١٣٩٨ سنة ٣٤ وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرش بخلاف النشر كطلب عبد الرحيم رضوان البريص من اخميم فعلي راغب الشراء الحضور

انت فى هم وانا فى هم

آنسه فؤادة

انى انتظر قصة صديقتك التى حدثتني عنها . . . لم تظنين انى سأقول عنك انك (ملحوسة) ... اذا كان الكلام عن الحب والكتابة عنه تعد (لحسة) فلا شك انى (شيخ الملحوسين) ! ؟ !

مسيو فتحى خليل - الاسكندرية

لاتظن أن شيئاً مما يرسله قرائي يكون مصيره سلة المهملات بالسرعة التى تتصورها انى قرأت رسائلك ومقالتك . . . وأشكر لك ملاحظتك على قصة (حياة صفراء) التى تحررت في رأيك من بنات المبرده ديو وقصور العظماء ...!

أرجو أن أراك مرة فى الاسكندرية .. وأتمنى أن توفق في امتحانك التوفيق الجدير بطالب دقيق الملاحظة مثلك . . ولكنني أريد أن أهمس فى اذنك ... لم تطلب أن تزيد صفحات (الجامعه) وتتضاعف بينما تتهلل فرحا كلما انكمشت كتب المدرسة وقلت صفحاتها ؟ !

م . شناوى - نيوكاسل

لست أدرى لم أشعر بهزة تعتريني عندما يكتب الي شاب مصرى مثلك ضمته دار الغربة من أجل طلب العلم ؟ هزة تشبه ذلك الاحساس الذى يسيطر على عندما التقى صدفة فى الطريق بفتاة كانت لي وحى غرام قديم منذ أمد بعيد !

انى اقرك على كل ماذهبت اليه فى رسائلك بشأن المخازي والفضائح التى يشتمل عليها فيلم (الجمال قادمة) الذى يقوم فيه جاك هلبرت بالدور الأول . . . ولكنني لا أقرك على أن (الجامعة) لم تهاجم (قلم الرقابة) بسبب سماحه بالتقاط تلك المناظر فى أهم ميادين العاصمة . فقد كتب محرر (الجامعة) السينمى مقالا طويلا حمل فيه على ذلك القلم حملة عنيفة ...

انى اشكر لك اهتمامك بامر وطنك . وأرجو ألا يضعف طول اقامتك فى نيوكاسل من هذا اللهب الذى يتقد فى صدرك

الملازم أول م . ح . مصطفى

آسف إذ أخبرك انى لا اذكر كتاباتك التى أشرت اليها والتى نشرتها فى (الناقد) و (الرغائب) ... ان الاسماء الجديدة التى تتقدم بها المجلات الأسبوعية كل يوم من الكثرة بحيث لا يمكن لأقوى ذاكرة أن تعيها . ان اقراه قناة باصديقي . وثق أن الكتاب المعروفين فى مصر الآن لا يذكر أحد جهودهم الأدبية الأولى التى أظهرتهم والتي وضعت الحجر الأول في بناء مجدهم ولذا فانى أنتظر كتاباتك وأرجولك كل نجاح .

س - بغداد

وأنت الآخر ارسل لي ماتشاء . انى أحمل معى فى حقيبتى التى ترافقني حتي الاسكندرية كل اسبوع ذلك البريد الغنى الذى يحتوى على رسائل ومقالات قرائى . ولدى في كل اسبوع يومان استخرها لذلك

التفصيلات التى طلبتها بشأن الاشتراكات سيجيبك عليها الموظف المختص بطريق البريد

آنسه م . ع . السباعى - الجيزه

اوه ! يخيل الي أنك متعبة الأعصاب يا آنستى العزيزة ! لست أدري ما الذى أغضبك حتى جعلك تتورين تلك الثورة فى صدر رسالتك .. لا أريد مطلقا أن تكررى طلب تقبيل يدي ... انى أرتعد كلما قرأت ذلك الطلب الغريب ... لا أظن أن أحدا غيرك قد فهم من ردى عليك أني أرفض مقابلتك ... بالعكس . ان المشكلة التى تعانيها من ناحيتها القضائية لا يجب أن نتبادل الحديث عنها علنا فى هذا الباب . أكون سعيداً لو تفضلت بالاتصال بي تيليفونيا حتى أؤدى بعض الواجب على نحوك .

عزت عاصم - الجيزة

لم أقرأ تلك الكلمات التى تشير اليها . فانى أصارحك بانى اكتفي من الصحف اليومية بقراءة البرقيات . وأخبار الوفيات وبعض الأخبار المحليه . ولكن اذا صح أن ذلك الكاتب قد (استجدي) ! قراءه بذلك الأسلوب فانى لا اوافق قط على ذلك... والا فما الفرق بيننا وبين بعض الفرق التمثيلية الصغيرة التى تستعين ببعض صغار الضباط وكتبة المراكز والعمد فى توزيع تذاكرها ؟ !

وأود هنا أن انبهك الي أنى طالما طالبت بوجوب السرعة فى انشاء نقابة الصحافة لكي تضع الصحافة تقاليدها الصالحة ويمكن أن أقول

لك أن لائحة المحاماة تمنع المحامي من وضع (يافطة) كبيرة على مكتبه وهى تحدد حجم تلك اليافطة لكي ترفع من كرامة الأسم الذي تحمله وتميزه عن يفط البقالين والجزارين. والحلاقين الراجين لعفو ربهم الخلاق ....!

درية لطيف – المنيرة

لا ... انى لم احصل بعد على دكتوراه الحقوق والذنب في ذلك ذنبكم لأنى بعد أن قيدت اسمي ضمن طلبة دبلوم الدراسة العليا للقانون العام بقسم الدكتوراه أصدرت الجامعة ... اني لا اكتمك أني من أشد الناس تقديراً لذلك اللقب وشغفا به .. كما أنى من أشد المؤمنين بفساد الفكرة القائلة بأنه من ألقاب (الترف) فالقول بهذا ... قصر ذيل! وكم قصر ذيلي يا آنستى بعد اصدار الجامعة !؟

ينظم روسيا ويصد ستة جيوش عنها

ثم ينفيه ستالين فى جزيرة في البحر الاسود

لقد أنقذ تروتسكي بلاده . . ولكنهم أخرجوه عنوة من روسيا . . فذهب يعيش فى جزيرة منعزلة فى البحر الأسود . . وقنع من الحياة بمنزل متواضع صغير . وأصبح الرجل الذى رهبه العالم في وقت من الأوقات وديعا كالحمل فى جزيرته الصغيرة . .

وقصة هذا الرجل غريبة جداً . . فى عام ١٨٩٨ فر تروتسكى من السجن وكان قد حكم عليه بالسجن بعد أن قبضوا عليه في ثورة كان قد قام بها . . ثم سمى نفسه بعد فراره تروتسكي . . وكان اسمه الحقيقي ليون برنستين . . كما كان أبوه فلاحا يهوديا يملك أرضا فى جنوب روسيا .

وبدأ ليون بمرور الزمن يتحول الى شيوعى متطرف وقرر الرحيل الى الشمال . فوضع باسبورتا مزيفا فى حذائه الأيسر . . وبعض قطع ذهبية فى الحذاء الأيمن . . واستطاع بالنقود التي معه أن يستأجر زحافة يجرها رجلان لتنقله الى حيث يشاء . وظل قائد الزحافة يقودها سبعة أيام في صحراء جليدية لا نهاية لها . وقد أخر وصول الزحافة فى ميعادها أن قائد الزحافة كان ينام أثناء الطريق . فتقف الوعول . فيضطر تروتسكى الى ايقاظ السائق الذي تجمد جسمه . . وتقلص شعر رأسه من الجليد . .

وحلت الحرب الكبرى فاضطر تروتسكى الى الانتقال الى أمريكا . وبقى هناك حتى بدأت الثورة الروسية المعروفة عام ١٩١٧ . . وفجأة وصلت الأخبار بأنهم يريدونه فى روسيا . فذعر أولا . ولكنهم سمحوا له بأن يبحر على أول باخرة تقوم الى روسيا . . ولكن حدث دون أن يعرف تروتسكى لماذا . أن أوقفت الباخرة بأمر احدى القوات البريطانية . . وصعد الجنود يفتشون الباخرة وقد احتج الرجل اليهودى العائد الى روسيا . ولكن لأن الانجليز لم يكونوا يعرفون أى شيء عنه فقد تركوه ولم يهتموا كثيرا به ولو أنهم لم يرتاحوا الى نظراته . . وعند ما وصل الى بتروجراد استطاع أن يبعد كرينسكى وهو أول حاكم حكم في روسيا بعد زوال عرش القياصرة . . وتخلص من الجيوش الستة التي كانت تهاجم روسيا في وقت واحد وكان بينها جيش انجليزي استطاع تروتسكى بعد أن قابله عند (ارشانجل) أن يعيده من حيث أتى . .

وكما فعل (كرمويل) . نظم تروتسكى الجيش الروسى من لاشيء وظل عاما ونصف عام لا يرى منزله وكان كل عمله الانتقال بالقطارات من بلدة الي بلدة . . ليحمس رجاله . ويقوى فى صدورهم حب بلادهم . . روسيا . .

وكان لهذا الانتقال أكبر الفضل في ذلك النصر الهائل الذى حازته جيوش روسيا الحمراء . .

ومرت الأعوام ثم حل عام ١٩٢٩ واختلف تروتسكى مع ستالين حاكم روسيا الحالى . . واستطاعوا فى النهاية أن يخرجوا تروتسكي من روسيا . . ودهش ذلك الرجل الذي خدم روسيا أجل خدمة عند ما وجد نفسه محاطا بالأعداء . . ومن بينهم من كانوا يجلونه ويحيطونه بكل رعاية منذ أسابيع قليلة . .

وعند ما خرج تروتسكى من روسيا لم تسمح له أى دولة فى العالم بأن يدخل حدودها لأنه معروف بآرائه الثورية . . ولأن كل حكومة كانت تخشى أن يكون تروتسكى سببا فى ثورات يكون هو المحرض عليها . . وأخيراً عزلوا على منزل متواضع فى جزيرة برنكيبو . . وهى جزيرة صغيرة تقع فى البحر الأحمر

ولكن تروتسكى زعيم روسيا السابق عند ما وجد نفسه قد انقطع عن العالم لم يضع وقته سدى . فهو يقضى وقته الآن فى تأليف كتب جديدة . . وهو يأمل أن العالم سوف يسمع عنه ثانيا . اذ ما زال في الخمسين من عمره .

وقد ظهر أخيراً كتاب بقلم هكتور بوليتو يبحث فى تاريخ حياة تروتسكى وقد أسماه مؤلفه (اثنى عشر يهوديا)

اخبـــــار سينمية

•••

سيظهر هربرت مارشال مع كارول لمبارد فى رواية جديدة لشركة باراموانت

•••

تعاقدت شركة مترو جلدوين مع بريان اهيون الذي رأيناه مع مارلين ديتريش فى رواية انشودة الاناشيد .. ليقوم بروايتين لها كل عام

•••

سوف يبدأ شارلى شابلن الذى احتفل أخيرا بعيد ميلاده الرابع والخمسين العمل فى كوميديا جديده

•••

كان ربح شركة كولومبيا في الستة شهور الأخيرة (٢٦ اسبوعا) التي تنتهى فى ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ بعد دفع ضريبة الحكومه وكل المصاريف ٤٠٤٥٦٢ ريالا ..

•••

سوف نرى فرنشوت تون مع لوريتا يَنج وبى روبنسون فى رواية المراسل المحترف بشركة مترو جلدوين ماير

•••

سنري مارى اوسبرن الطفلة الصغيرة التى كانت مشهورة فى العهد الصامت مع جنجر روجز في رواية (تقارب القلوب)

•••

تعاقدت شركة كولومبيا مع الطفله جيمى باريش لتظهر مع جون باريمور فى روايته الأخيرة لشركة كولومبيا (القرن العشرين)

•••

ستظهر آن سوذرن النجمة الجديدة لشركة كولومبيا مع روبرت ارمسترونج فى

•••

سوف نرى ريتشارد كرمويل وجين آرثر مع جودري فى رواية أثمن شيء في الحياة لشركة كولومبيا

كلارا باو
نجمة الاسبوع

Here's little Clara Bow as you'll see her in "Hoopla," her new film in which she appears with Preston Foster and Herbert Mundin.



آن سوذرن

وآن سوذرن هي تلك النجمة الشقراء الجديدة التي اكتشفتها شركة كولومبيا وعهدت اليها بالدور الأول في آخر رواية أخرجتها الشركة (لنقع في الحب)

وقد يظن البعض أن هذه الممثلة جديدة في هوليوود .. ولكن الحقيقة أن لها ثلاث سنوات وهي تعمل في السينما .. كانت متعاقدة مع شركة وارنر لمدة ستة شهور ثم تعاقدت معها شركة مترو جولدوين ماير بعد انتهاء هذه المدة لمدة عام آخر ..

وقد حاولت آن أن تقنع بعض المخرجين بصلاحيتها للقيام بأدوار كبيرة ولكنهم كانوا يسخرون منها ويعهدون اليها بأدوار صغيرة في الروايات الموسيقية والغنائية ..

وأخيراً ساعدها الحظ . وسمعها يوما أحد المخرجين المرحيين وهي تغني في شريط استعراضي صغير فأعجب بها وتعاقد معها لتعمل على المسرح .. وانتقلت الفتاة فجأة من هوليوود إلى برودوي ..

ولكن هوليوود .. لاتدع مثل هذه الفرصة تفوت منها .. فأسرعت شركة كولومبيا تدعوها للعمل .. وبتعاقد طويل تعادت الى هوليوود مرة أخري لتقوم بالدور الأول في رواية (لنقع في الحب)

وتحدث آن سوذرن .. الى درجة أن ارسلت الشركات الى كولومبيا تستعيرها منها .. ورضيت أخيراً كولومبيا بأن تعيرها الي بارامونت لتقوم بالدور الأول في رواية (اغنية في الربيع)

> **نجم الاسبوع**
>
> **كلارا باو**
>
> حالة شريط سموها متوحشة
>
> اشتركت عام ١٩٢٢ في مسابقة للجمال ونالت الجائزة الأولى .. وجائزة أخرى هي اشتراكها في تمثيل دور صغير برواية (تحت قوس قزح) .. ثم بدأت بعد ذلك تعمل في الأفلام الصامتة
>
> وأول من أشرطتها الناطقة ليلة عرسها .. وبدون حدود .. وسموها متوحشة وهوبلا
>
> وقد ولدت في ٢٩ يوليو سنة ١٩٠٥ في بروكلن .. وهي حمراء الشعر .. وكانت لها فضيحة مع سكرتيرتها .. وانتهت بزواجها من راعي البقر « ركس بل »

الرئيس روزفلت

المعروف عن الرئيس روزفلت أنه يميل الي السينما .. وكثيراً ماعاون الشركات السينمية في أكثر من فرصة ..

وقد حدث أخيراً عندما أصدر قانون السينما الجديد .. الخاص بمرتبات النجوم الذي يقضي بالا لايزيد أي مرتب عن ٢٥٠٠٠ جنيه كل عام .. ثم حدد نسبة معينة لضريبة الدخل في هوليوود تتفق مع تلك المرتبات العالية أن احتج بعض نجوم السينما وقالوا بأن مرتباتهم الباهظة لاتقاس الى ماتجنيه الشركات من عرض رواياتهم في جميع انحاء العالم ..

وذهب في اليوم التالي المخرج جوزيف شينك الى الرئيس روزفلت ليتحدث معه في شأن هذا القانون .. فقابله الرئيس مقابلة طيبة وسمع كل شكواه .. وبعد عودته سافر ادي كانتور ليقابل الرئيس في نفس هذه المهمة .. فقوبل بنفس هذه المقابلة ..

والمعروف عن الرئيس أنه صديق لأغلب نجوم السينما حتى أنه في الحفلة التي أقامتها ماري دريسلر احتفالا بيلوغها الثانية والستين حضرها الرئيس بنفسه واشترك فيها حتى نهايتها .. ولم يحدث في مرة من المرات أن قوبل أي نجم في القصر الأبيض مقابلة فاترة .. وممن يحسن الرئيس وفادتهم ادي داولنج الذي كتب انشودة لروزفلت

والعجيب انه عندما عهدت بارامونت الى ادي باخراج رواية (مدفون بالحياة) التي ستظهر فيها ليليان جيش .. حمل السيناريو الي الرئيس قبل البدء فيه .. وسمع نقداً من روزفلت .. قد لايلاحظه أمهر نقاد السينما في هوليوود ..


نتك سبل


بولي بان

نجمة براموانت ... الصغيره

سلفيا سدني تتحدث عن ماضيها

وتبوح لاول مره باسرار



سلفيا سدني

جلست سيلفيا سدنى في منزلها بتلال بيفرلي تقص قصة غريبة لم يسمع عنها إي شخص من قبل .. كانت سيلفيا تحتفظ بها لنفسها ولا تفكر فى أن تبوح بها .. ألي أن حدث وذهبت اليها صحفية أمريكية شابة . وطلبت منها أن تقص عليها قصة عجيبة من ماضيها .. واشترطت ألا تكون الصحف أو الجرائد قد ذكرتها من قبل ..

ولم تذكر سيلفيا حكايتها مباشرة .. ولكنها بدأت تتحدث عن طفولتها ... وعن أنوثتها الأولى فى مستقبلها .. وفى تلك القصة التي ما تزال ترتعش ويقشعر بدنها كلما تذكرت هولها .. والتي نرويها عن لسانها ..

عند ما كنت طفلة صغيرة لم أكن كسائر الأطفال .. لم أكن أفكر فى اتخاذ صديقات صغيرات لألهو معهن وكثيراً ما حاولت أمى أن تجعلنى أخرج عن صمتى ووحدتي وأختلط بأطفال الجيران ولكنى كنت أنفر منها وأسرع إلي مكان منفرد أجلس فيه وحدى .. وحتى عند ما كانوا يعطوننى (عروسة) صغيرة لألهو بها ... كنت أحطمها أو ألقيها جانبا ..

.. كنت فتاة عجيبة .. خجولة .. أختلف عن كل الاطفال .. وعند ما بدأت أنمو .. كنت شاذة أيضا .. فلاأذكر أنني كنت أهتم بالملابس أو بالحفلات والأصدقاء ولكن كل أملى كان ينحصر فى أن أصبح ممثلة .. ولم أكن أبوح بهذه الرغبة لأن حياتي العائلية كانت مضطربة .. وأعتقد أن هذا هو السبب الأول فى خجلى ... فقد انفصلت أمى عن أبي فكتور كسكو عام ١٩١٥ بالطلاق , وكنت في ذلك الوقت فى الرابعة من عمري ثم تزوجت أمى بعد ذلك بأربعة أعوام من سيجمون سدنى وهو طبيب أسنان معروف فى نيويورك وقد تبناني هذا الطبيب بعد ذلك وانتقلت إلى منزله مع أمى التي كانت سعيدة بزواجها من هذا الطبيب .. وأما أنا فكنت أشقى المخلوقات .. لأنى بدأت أختلف مع أمى عند ما كنت أعود لها فى المساء المتأخر من السينما أو المسرح فكانت تصخب ... ولكنى كنت مجنونة .. مجنونة بالسينما التى انحصرت كل آمالى فيها . فكنت أقتصد كل سنت أحصل عليه من أمي ثم أذهب الى السينما وهناك أجلس وأتخيل اليوم السعيد الذى أستطيع أن ألعب فيه دوراً على الشاشة فيصفق لي الجمهور .. وفجأة حدث لى ذلك الحادث المريع ومرت بى لحظات هائلة فقدت لها صوابى

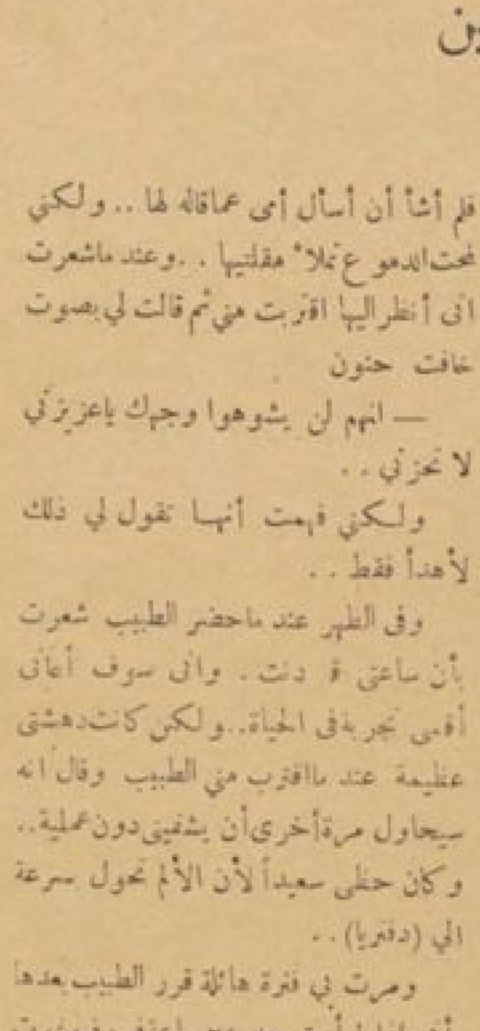
كان ذلك فى الوقت الذى نما جسمي فيه فبدأت أفكر .. هل سأصبح ممثلة



سلفيا سدني

...ماضيها الغامض الحزين

...لم تعرف من قبل



...تلات اللاتي أراهن على اللوحة ؟
...يلتف حولي الرجال اعجابا
...فني .. أو على غير رغبة والدي
...درسة المسرح في نيويورك ..
...ن صعدت الدرجة الأولى في
...الاسم .. ودأبت على الاستذكار
...الليل تقريبا أقرأ كتب أدب
...كتبها كبار الممثلين ..
...ظت ذات صباح وأنا منهوكة
... وأحسست عند ما جلست في
...في حلقومي .. وأسرعت والدتي
...عو أقرب طبيب للمنزل ...
...الطبيب وأمرهم أن يضعوا على رقبتي
...ساخنة

...في اليوم التالى حضر طبيب
... وضع (مكمدات) باردة ..
...الاختلاف سببا في ازدياد المرض.
...قال الطبيب في الزيارة التالية
...كان ...جراح شاب .. وما رأني حتى تعجل
...الجراح في اجراء عملية .!
...وجهي .. !!

...الدنيا ودماغي ينصهر تحت
...الحمى المرتفعة وتخيلت وجهي
... وأضطر الأسير في أي
...أن أضع قناعا على وجهي ..
...لأرى طبيبي الشاب القاسي ..
...في الخارج يحدث أمي في همس
...بهت .. لأنه كان يجزم رأسه في
...يخبرها بأن الأمل في شفائي مفقود
!

...كثيرا بذلك لأني لم أعد أعبأ
...ما دام وجهي سوف يصبح مشوها.
...كل أمل في الحياة ..
...ساعة خرج الطبيب ..

لم أشأ أن أسأل أمي عما قاله لها .. ولكني لمحت الدموع تملأ مقلتيها .. وعند ما شعرت اني أنظر اليها اقتربت مني ثم قالت لي بصوت خافت حنون

— انهم لن يشوهوا وجهك يا عزيزتي لا تحزني ..

ولكني فهمت أنها تقول لي ذلك لأهدأ فقط ..

وفي الظهر عند ما حضر الطبيب شعرت بأن ساعتي قد دنت . واني سوف أعاني أقسى تجربة في الحياة .. ولكن كانت دهشتي عظيمة عند ما اقترب مني الطبيب وقال انه سيحاول مرة أخرى أن يشفيني دون عملية .. وكان حظي سعيداً لأن الألم تحول بسرعة الى (دفتريا) ..

ومرت بي فترة هائلة قرر الطبيب بعدها بأني اذا لم أمت بعد ٢٤ ساعة فسوف يمرت دور الخطر .

ومرت ليلة رهيبة .. لم أنم فيها دقيقة واحدة .. وجلست أمي الى جانبي تبكي بصوت مسموع ..

وبعد ستة أيام بدأت صحتي تتحسن . وبدأت أقترب من دور النقاهة ..

وقد تدهش أنت اذا عرفت أني أعد هذه اللحظة هي أقسى اللحظات التي مرت بي .. وتستطيع أنت اذا وضعت نفسك مكاني أن تعرف تلك الحالة التي عانيتها .

وعند ما ذهبت في الصيف الماضي الى نيويورك .. زرت الطبيب الذي عالجني . وشكرته .. لأن هذا الرجل هو الذي خلق سيلفيا سدني ... نجمة السينما في هوليوود .. بعد ذلك بأربعة أعوام ..

صبحي فهمي



سلفيا سدني

الاساتذة القدماء

للقصاص الانجليزي الكبير

سير فيليب جبس

وأطلقت الرصاصة الأولى وتبعتها أخريات . واندلع لهيب الحرب الكبرى في قوة وشدة . . ودارت رحى المواقع . . وتزلزلت الدول وتقوضت العروش . . . وأخيراً . . انتهت الحرب ورجع الجنود إلى أوطانهم . . ورجع معهم كلايف باركر . . الجندى الرسام . . ليواصل عمله الفني في اشتياق . . فقد كان رساماً . . نابغا . . فيه مس من العبقرية الفذة . .

ورسم عدة لوحات جديدة . . ولكنه لم يستطع بيعها . . فحزن وان لم يكن يريد ثمنها ليعيش ! فقد قضى خمس سنوات تحت وابل من القنابل الفتاكة التي كانت ترسلها الجنود الالمانية بغزارة إلى ميادين القتال . . . كان يريد أن يبيعها ليحقق حلمه القديم ويتزوج من . . سيلفيا . . الفاتنة التي كان يحبها من أعماق قلبه حباً جارفاً مكتسحاً . . كان يأمل أن يحقق العهد الذي اتفق عليه عند سفره الى الحرب بقبلة عميقة بجوار عامود النور . . !

رجع كلايف من ميادين القتال . . الى لندن . . الى الاستديو المتواضع الذى كان يستعمله كغرفة نوم وغرفة استقبال وحجرة طعام وحمام . . !

وذهبت سيلفيا لزيارته . . هنالك فدعاها لقضاء سهرة فى مطعم فأجابته فى حزن :

— آسفه . . أنا وعدت فردي ريتشارد هذه الليلة . .

— وباكر

— حظك سيء . لقد وعدت تونى اليود . . انه غني جداً . لقد اثرى أبوه من بيع واقيات الغاز للحلفاء . . واستحسن أن تؤجل هذه الدعوة حتى تجد سوقا لصورك

وتجاهل كلايف موضوع الدعوة وقال وعلى فمه ابتسامة كبيرة . .

— أنت فاتنة فى هذا الفستان ياسيلفيا

وكانت سيلفيا فاتنة حقيقة . . ولكن فى أى فستان . . وفى أى جهة من الاستديو الذي كان كمغارة . . قديمة مهجورة . . كانت جميلة بعينيها . . عينيها المضيئة المبتسمة دائما . . التى كان يظهر حولها خطوط رفيعة . . منهوكة . . من أثر السهر مع ريتشارد واليود فى النوادى الليلية وحفلات الرقص الصاخبة

ساد السكون بينهما . . وفجأة سألها كلايف أن تعطيه قبلة . . فمدت ذراعيها البضتين لحظة و تقدمت نحوه قليلا ثم ضحكت وأنزلت يديها فى تراخ وقالت فى ثبات

— قد يؤدى ذلك الي أمور أخري

وكانت تعني الزواج وود هو لو يصل الى تلك الامور ولكنه لم يتكلم . . فقد كان يريد أن يتزوج سيلفيا . . ! وتبقى له وحده . . وخرجت سيلفيا وانفرد كلايف بلوحاته المبعثرة فى أنحاء الاستديو فى أهمال فنان . أعزب

ومرت بضعة أيام خرج بعدها كلايف فرآها مع ريتشارد فى سيارته

ونادى ريتشارد !

— هالو كلايف !!

ورفع كلايف باركر قبعته الرخيصة . ثم لف نفسه في معطفه الخشن الذى كان يلبسه فى الخنادق . . ! ! ونظر الى الربطة السكبيرة التى كان يحملها تحت ذراعه . . وفيها لوحات كان يأمل أن يبيعها فى ذلك النهار . . وتابع طريقه الى الحى الفني وولج حانوتاً كان قد باع له بضع لوحات قبل الحرب : وكان صاحبه زخاري كسوك . . يهودى له سحنة غبراء . وذمة خربة . . ولا يتردد فى استغلال جمهور الفنانين الناشئين فى قسوة

دخل كلايف الحانوت يقدم رجلا ويؤخر أخرى ثم قال :

— عم صباحا مستر كسوك لقد عاملتك مرة قبل الحرب . ألا تذكرنى ؟ أنا كلايف باركر

وحملق زخارى العجوز في كلايف وأشار بيده النحيلة الجافة بينما يقول :

— مستر باركر . حسناً . وهل ترسم ثانية ياصديقي الصغير ؟ أنا آسف لذلك . كنت انتظر أن أراك سواقا لتكسى أو عاملا فى جراج — أوه — ترسم ثانية ! ؟ أظن لتقتل الوقت ؟ هواية لذيذة

— أنا لست هاويا . . ياسيدي، وأريد أن أبيعك بعض أعمالي

ومرر التاجر اليهودى يده على انفه المدبب وقال :

— أنا أبيع لوحاتك؟ ياصديقى القديم انها فكاهه

— ماذا تعني يامستر كسوك؟ اظن أن هناك أناساً يشترون صوراً أليس كذلك؟

ومسح تاجر الصور القديم عينيه الحمراوين ونفخ فى منخريه بشدة قبل أن يجيب

— نعم الناس تشتري صورا . ولكن ليست من هذا النوع ياعزيزى . عملائي كلهم ممن اغتنوا حديثاً فى الحرب . فهم يريدون أن يقلدوا الأشراف فلا يشترون الا الصور القديمة . صور الاساتذة القدماء فيزينوا بها حوائط القصور التاريخية . أن السوق للبدائل التي ماتت . التى لا يستطيع منافستها الاحياء .

وابتسم زخارى فى وجه الفنان الشاب وأغمض أحدى عينيه لحظة وقال :

— من المؤلم ياصغيرى أن تعيش من ايراد رسمك . ليس السوق لها بالمرة . ثم خفض صوته وتابع كلامه فى تلصص

— كنت دائما صديقاً للفنانين الشبان .. وأكره أن أراهم تعساء . . فاذا أحضرت لى صورة سيد أو سيده من القرن الثامن عشر . صورة قديمة . . لمصور معروف . . لرومنى أو لورنس . . من رأسك أنت . . من خيالك الخصب . . . بريشتك . .

ورأى كلايف مايعنيه . . ولمع الغضب فى عينيه . . وأحس برغبة قوية فى أن يضع أصابعه فى عيني تاجر الصور العجوز وقال فى ثورة :

— لعنة الله عليك .. أتريد أن اقلد لك لوحات رومني ولورنس . . لتبيعها لزبائنك المغفلين .. أنا اموت جوعا .. وانغمس فى التافه .. واتردى فى الوحل . . ولا أفسد خيالى .. واخون فنى .. انت .. شيطان .. رجيم وحمل صوره تحت ذراعه وخرج غاضبا . . لقد كان هناك وقت طويل يقضيه فى الأزقة يتخاطفه الفقر والعوز قبل أن يشتغل مزوراً لصور القدماء . . حقيقة انه كان فقيرا . . ولكن كانت له روح فنان . . وبعد سنة طويلة . . سنة كفاح مستمر .. دائم .. لم يمكنه أن يكسب جنيها واحداً . . وكان يعيش من اعانة الحكومة التى كان يأخذها كجندى فقد ذراعه الايسر فى الحرب .. أصبح مسكينا . الجوع يهدده .. جوع الجسم وجوع الروح

وذات مساء أقبل زخارى كسوك الى استديو باركر يبتسم بعينيه التى كانت تظهر كعيني فأر مريض .. كان شكله كبيت هارب وهو يلبس معطفه القصير الأحمر القديم .. الذى جعله صورة حية من صور القرن الثامن عشر التى يبيعها . ودار كسوك فى أنحاء الاستديو وقال :

— بالقسوة . . الجمهور الانجليزى لايقدر الفن . .

وبعد ملاحظات قصيرة عن الجو . . وأشياء أخرى تافهة . . عرض ثانية على كلايف أن يرسم نسخا من صور الاساتذة القدماء رومنى . ولورنس ثم أردف عرضه قائلا :

— أحس من الموت جوعا كما أظن !!

وصمت كلايف صمتا حزينا مؤلما . .

ووقف زخارى لايتحرك كأنه سائر وراء نعش ميت .. ثم قطع كلايف ذلك السكون :

— وكم تدفع ؟ . . كم تعطيني فى كل صورة . . ؟

— ثلاثين جنيها .. فورا .. انها صفقة

وحطم كلايف كبرياءه وقدم صورة بعد يومين الى التاجر القديم . . كانت صورة فارس من القرن الثامن عشر . . وعليها امضاء رومني . .

وتابع كلايف امداد كسوك بالصور . وتابع خداعه لسيلفيا التي قال لها أنه وجد سوقا رائجة لصوره .. ولكنه لم يقل أى صور .. وسرت سيلفيا من ذلك .. كان يحس بالرغم منه أنه لايخدعها .. بل يخدع روحه ويبيعها الى الشيطان ذلك الرجل العجوز زخارى .. وكان يشعر بكره عميق لنفسه التى خدعت روحه الفنانة .. كان يرى هذا الكره يتكاثف فى الهواء الذى يستنشقه .. ولكنه كان يعزى نفسه بانه أحسن حالا من اللصوص وقطاع الطرق . . وصار كلايف يرسم لزخارى لوحات غاية فى الابداع . . وكان يتخيل أن يد الشيطان تساعده .. وأن عبقريته ترسم معه .. وأن هناك شيئا خفيا يقود يده . .

ابتدأ يشرب ويشرب .. نبيذ .. ووسكى وكوكتيل .. ليدفن ضميره الذي كان يصرخ فيه من الاعماق .. ولاحظت سيلفيا ذلك فقالت له يوما وهى تنظر الى عينيه .. عينيه التي خلت من جاذبيتها

— هل تشرب حتى تسكر يا كلايف ؟!

— انها لذيذة هذه الخمر

ورفع كأسه اليها لتشرب فأخذته منه فى رفق ووضعته على المائدة وقالت :

— هل تشعر بسرور ؟

— أنا أحس بأن ضحكتى تقهقر .. وأني أحترق .. وأعتقد أنه لايشفيني الا هواء الارياف . .

ووضعت سيلفيا يدها على كتفه وقالت

— ياعزيزى المسكين . . أنت تشتغل كثيراً .. عندى فكرة .. أنا ذاهبة لقضاء اسبوع عند اخت اليود فى الريف . . وقد قالت لى أن أدعو بعض أصدقائي . . ألا تكن واحدا منهم ؟

ولم يقبل كلايف الدعوة فى أول الامر وبعد الالحاح قبل وسافر معها وقدمته لمستر اليود العجوز والد صديقها ..

وكان كلايف يلبس ملابسا قديمة . . غير أنيقة بينما الآخرون يرتدون ملابس السهرة البهيجة . . فكان يحس بانه غريب عن الجماعة فى كل شيء . . وكان ينظر الى حجرات المنزل الجميلة فى حسرة وحزن . . فقد كانت تختلف كثيرا عن الاستديو حيث نام وطهى طعامه على وابور غاز عتيق . .

جلس الجميع الى الغذاء . . وجرهم التسامر الى الحديث عن الصور . وقلب المدعوون أنظارهم بين حوائط غرفة الطعام الحمراء حيث علقت صور كثيرة . كان فيها صورة يعرفها كلايف جيداً . صورة فارس من القرن الثامن عشر وعليها امضاء رومني . الفنان العظيم الذي مات . لقد كانت مزورة . وكان يعلم هو ذلك لانه هو الذي

رسمها بمساعدة الشيطان . فشعر بالبرودة تتمشى فى جسمه بينما كان الخشب يلتهب فى المدفأة . وأحس بوخز كوخز السكاكين فى جميع جسمه . وكان وخز الضمير . الذى كان يصرخ فيه بشدة أنت كذاب . مزور . لص .. آه لو علمت سيلفيا كانت تحتقره . ولو علم مستر اليود صاحب المنزل كان يطرده . لأنه اشترك فى خداعه .

قام الضيوف من على المائدة ودعاهم اليود العجوز لمشاهدة الصورة . صورة الفارس صورة رومني المزورة . وقال

— انها بريشة رومني . رائعة اليس كذلك ؟!

ودعت سيلفيا كلايف الذى كان واقفا عن بعد . ليرى الصورة . وقال مستر اليود

— نعم لتتأكد أنها حقيقية . فان مستر باركر فتال . تعالى وانظر صورة رومني ووقف كلايف وبدة التمني فى جيبه . وكان وجهه شاحبا ولكن كانت هناك ابتسامة على شفتيه :

— أنا آسف . ليست لرومني . لقد رسمتها بنفسي لزخارى .

تمشى مستر اليود فى حزن ووجوم . ووراءه مدعوبه فى حزن ووجوم أيضا وانما غير طبيعيين

وهز كلايف كتفه فى غير اكتراث . لقد استراح وقذف بالقنبلة . وشعر انه حطم روح الشيطان . وان كانت سيلفيا قد علمت نوع اللوحات التي يرسمها .

ظل يفكر فى ذلك حتى شعر بيدها على كتفه وهى تقول .

— كلايف . أنا آسفة لانك عملت كل هذا لأجلي .

وفى المساء خرج كلايف وسيلفيا . وسافرا . الي لندن . حيث الاستديو . الذي يستعمله كغرفة نوم وحمام ومطبخ .

سمير فهمى

نجاح الشباب

فى الاعمال التجاريه

لاشك أن نجاح الامة وقطعها مراحل كبيرة فى منهج التقدم وسبيل الرقى أنما يعتمد كثيراً على قوة شبابها والعنصر العامل فيها .

وأننا من يوم أن رأينا نور الحياة لم نجد تقدما أو نهضة فى بلد من البلدان إلا وكان على كاهل الشبان .. لما يمتازون به من قوة العقيدة ومتانة الايمان فطالما حطمت تلك القوة الجبارة قيود الذل والعبودية .. ولطالما فتحت أمام شعوب الأرض أبواباً ظلت مغلقة تحرمها لذة الحياة وسعادتها وتقف دونها ودون آمالها ..

ولعل ما يؤخذ على الشباب هو كونهم يميلون مع حماستهم الى شيء من النزاع ويفتقرون الى قليل من الحكمة والروية . ولذا ذهب بعضهم الي القول بأن التقدم أو الرغبة في الرقى يجب أن تعتمد على حكمة الشيوخ حتى تكون أثبت قدماً وأضمن للنجاح وأكثر طمأنينة للنتائج

ونحن يمكننا أن نرد على هذا القول . اذ قلنا أن فى مقدور كل شاب عاقل أن يجنح الى الروية فيجمع بين حماس الشباب وروية الشيوخ . أو كما قيل يحوز السهم والقوس . وتوافر هاتين الذريعتين قد يقود الى أحسن النتائج اذا كان فى الأعمال التجارية

ولا شك أن من اختلط بالشاب زكى ندا أو سمع عن أعماله يتسرب اليه اليقين بانه تأتى له أن يجمع بين حماس الشباب ورغبتهم في خدمة وطنهم وبين حكمة الشيوخ ورويتهم وعدم الاندفاع الذي هو آفة الشباب فى عصرنا هذا

ومن الطبيعى أن العامل النفساني أو (البسكولوجى) هو من أهم العوامل التى تشترط لنجاح الأعمال التجارية . وهذا العامل يعتمد كثيرا على مقدار ثقة الجمهور فى العمل التجارى . وتلك الثقة لا تجد لها موردا الا ماعرف عن أرباب هذا العمل من العزيمة والصدق والايمان ونحن ان طبقنا هذا المبدأ العام على بنك ندا وحافظون وجدنا أن كنزهم من الثقة لا يفنى فهم بذلك ضمنوا تقدير الجمهور وهو أول عدة للنجاح

وبدا النجاح فى أ كل أثوابه أذ أن أعمال هذا البنك انتشرت انتشاراً كبيراً فى مدة وجيزة لم يسبق لاحد البنوك أن قطع مثل هذه المرحلة فى ذلك الوقت القصير . فلم يمض على انشائه وقت وجيز حتى تشعبت فروعه وامتدت فى سائر البلدان

ونحن لا نزال نردد بكل اعجاب وتقدير ما ذهب اليه الاستاذ زكي ندا من طلبه الي الحكومة بمراقبة البنوك التى تتولى بيع الاوراق المالية بالتقسيط وهذا يدلنا على مقدار ثقته فى نفسه مما حفز به الى هذا الطلب . وبديهي أن الانسان الذي يثق فى نفسه هو أجدر بالتقدير والاعجاب

مصر ـ بور سعيد . . وبالعكس
ورحلات الصيف القادم بالطائرات الى اوروبا

القاهرة ـ بيروت

تعمل شركة مصر للطيران الآن على تسهيل حركة المواصلات بين مصر وجاراتها فلسطين وسوريا وهى لذلك تعد مشروعا لنقل الركاب من القاهرة الى حيفا بفلسطين بالطائرات ومن ثم الى بيروت بالسيارة بحيث يستطيع المسافر أن يغادر القاهرة صباحا فيصل الى بيروت عصر نفس اليوم .

خط بور سعيد

تحدد يوم الخميس القادم ٢٤ مايو الحالى موعدا لقيام أول طائرة من القاهرة الى بور سعيد . وستعمل طائرات الشركة على هذا الخط ثلاث دفعات اسبوعيا فى الذهاب والاياب فى أيام الثلاثاء والخميس والسبت وسيكون جدول مواعيدها كالآتى —

قيام من الماظه الساعه ١٥ و ١٠ صباحا
وصول بور سعيد ٣٠ و ١١

قيام من بور سعيد الساعه ١٥ و ٣ مساء
وصول الماظه ١٥ و ٤ م .

وذلك في أيام الثلاثاء والخميس فقط واما أيام السبت فتكون المواعيد كالآتي .

قيام من الماظه الساعه ٣٥ و ٧ صباحا
وصول بور سعيد ٥٠ و ٨ صباحا

قيام من بور سعيد الساعة ٤٠ و ١٠ صباحا . وصول الماظه ٤٥ و ١١ صباحا .

والغرض من جعل مواعيد يوم السبت كما هى موضحة سابقا هو لتسهيل امكان ركاب خط بور سعيد اللحاق بطائرة سباق الخيل بالأسكندرية التى تغادر الماظه الساعه ١٢ ظهرا .

وقد جعلت أجرة السفر لبور سعيد ومنها ١٧٥ قرشا للذهاب ، ٣٢٥ قرشا للذهاب والاياب . ويمكن ركاب بور سعيد مواصلة رحلتهم الى الاسكندرية لقاء دفع جنيها مصريا واحدا أجرة للرحلة بين القاهرة والاسكندريه أو بالعكس

طائرات جديدة لشركة مصر للطيران

غادر الكابتن سبوتر مصر فى يوم السبت ١٢ مايو على احدى طائرات شركة الطيران الأمبراطورية البريطانيه الى انجلترا حيث يقضى أجازته وفى عودته يقود الطائرة (سبارتان كروزار) ذات الثمانية مقاعد والثلاث محركات التى اشترتها شركة مصر للطيران لزيادة عدد قطع أصطولها الجوى .

الرحلات الجوية الاوروبية

انهت الشركة من وضع وتوزيع برامج خمس رحلات جويه الى أوروبا لزيارة أهم عواصمها . وهى تحت طلب من يشاء . وللشركة وطيد الأمل فى أن يكون الأقبال عليها داعيا للقيام بها فى هذا الصيف .

والرحلة الأولى منها مدتها ٢٢ يوما وتشمل زيارة دمشق واسطامبول وبوخارست وفينا وبلجراد وصوفيا .

والرحلة الثانية مدتها ثلاثون يوما فى زيارة جنيف وسيسليا وتونس علاوة على المدن المذكورة بالرحلة الأولى .

والرحلة الثالثة مدتها ٣١ يوما وتزور جماعتها فينيسيا وروما ونابولي وأثينا .

والرحلة الرابعة مدتها ٣٧ يوما وتمتد الى زيارة برشلونه ومدريد وطنجة .

والرحلة الخامسة وهي أطول الرحلات جميعها فمدتها ٤٢ يوما فيزور ركابها براج وبرلين وبروكسل وباريس ولندن علاوة على برنامج زيارات الرحلات .

وستقوم بهذه الرحلات طائرات شركة مصر للطيران الفخمة ذات الستة مقاعد وفى استطاعة أي جماعة من جماعات هذه الرحلات أن تغير في برنامج رحلتها بعينه طبق رغبتها ومما هو جدير بالملاحظة أن أسعار هذه الرحلات غاية فى الأعتدال اذا ماذكرنا أنها شاملة اجور السيارات واللوكاندات الخ .

مدارس شركة مصر للطيران

مدرسة القاهرة

بلغت ساعات طيران الطلبة في الاسبوع الماضى ٤١ ساعة و ٤٠ دقيقة .

وفي يوم الاربعاء ٩ مايو تناول الشاى بنادى المطار أكثر من مائة عضو من جمعية الشبان المسيحيين وبعد الانتهاء منه تفقدوا المدرسة والحظائر والورش الخ ومن ثم طاروا جميعا فى نزهات جوية قصيرة كانت موضع اعجابهم وارتياحهم الشديد الذى يدل عليه الخطاب الذى وصل ادارة الشركة من سكرتير شرف وأمين صندوق الجمعية نقتطف منه الآتى : —

« لقد كان التنظيم دقيقا اذ لم يحدث أي

اوتباك في أي ناحية من النواحي ولم نسمع من أعضاء الجمعية الا عبارات المدح والاعجاب حتي أن معظمهم لينتظر بشغف تنظيم رحلة اخري مشابهة في أقرب فرصة ممكنة .

ان نقل مائة وثمانية راكبا فى دفعات على ثلاث طائرات فقط فى مثل هذا الوقت القصير لدليل على البطولة فى القدرة على التنظيم والادارة واننا لنؤكد لك عظيم اعجابنا . . . . الخ

وفي مساء يوم الاربعاء اجريت التمرينات الليلية كالمعتاد على الطائرات المعدة لذلك .

مدرسة الاسكندرية

لمناسبة تغيب معظم طلبة المدرسة فى الوقت الحالى فقد بلغت ساعات الطيران فى الاسبوع الماضي ١٠ ساعات و ٢٥ دقيقة فقط .

والمدرسة تعد الآن مشروع رحلة الي دمشق في المستقبل القريب وستعلن عنها فى الوقت المناسب .

قسم الورش بألماظة

فى يوم الاربعاء ٩ مايو وصلت الطائرة (متال موث) التى تملكها ادارة شركة شل بأفريقيا الشرقية الى مطار الماظه يقودها الملازم الطيار فايز فى رحلة بين كينيا وانجلترا

وفى يوم السبت ١٢ مايو وصل الماظه الملازم بوند راجاسن من قوة الدفاع السودانية من الخرطوم على طائرته (بوس موث) .

وفي يوم ١٤ مايو طار الي مرسى مطروح فى طريقه الي انجلترا ومما يذكر عن طائرته أنها كانت في عهدة شركة مصر للطيران منذ سنتين .

وطار الى فلسطين فى يوم الاثنين المسيو دي جونكاى بطائرته (كواد رون فالين) وينتظر أن يعود الى الماظه بعد بضعة أيام .

اعلان بيع

فى يومي الاثنين والثلاثاء ١١ و ١٢ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية برنشت مركز العياط سيباع أردب ونصف قمح ملك فرغلي محمد بطران من ناحية برنشت مركز العياط المحجوز عليها نفاذا لقائمة الرسوم فى القضيه ن ١١٦٥ سنة ٩٣٤ الوايلى وفاء لمبلغ ١ ج و ٥٤٠ م خلاف اجرة النشر وما يستجد كطلب قلم كتاب محكمة الوايلى الجزئيه الأهليه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ١٢ يونيه سنة ٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بنجع الشيخ احمد تبع العجيرة مركز نجع حمادي سيباع أردبين فول ملك جاد احمد عليو من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٣٣٦ سنة ٩٣٢ بنى سويف وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الشيخ غنيم حسين من الغاايات فعلى راغب الشراء الحضور

فى يومى ٢ و ٣ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا أواليوم التالى له بناحية الحيشه سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك حرم سيدحسن عثمان من الناحيه كطلب فاطمة حسن عثمان من أبريم فى القضية ن٩٨٥ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٨٤ قرش خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٤ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ صباحا بناحية أولاد سلامه مركز جرجا سيباع مواشى موضحه بالمحضر ملك حى عبد العال ابراهيم بالناحيه نفاذا للحكم ن ٢٤٩٥ سنة ١٩٣٤ جرجا وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش خلاف النشر كطلب احمد سيد احمد على من الناحيه فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء يونيه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا وما بعدها ببهناي سيباع زراعة قمح وبرسيم ملك خطاب يوسف السيسى من بهناي نفاذا للحكم ن ١٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٩٠٠ قرش وما يستجد كطلب الست فهيمه عبد الرؤوف السيد عبد الرؤوف بالناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٥ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحجازة مركز قوص واذا لم يتم بالنسبة للمواشي يوم الاثنين بعده بسوق قوص سيباع مواشي وزراعه ملك محمد سعيد جفال المزارع بالناحية كطلب الخواجه حبيب ميخائيل عطاالله من ذوي الاملاك فى القضيه ن ٦٣٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٧٢٠ قرش خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور .

انه فى يوم الاحد ٣ يونية سنه ٩٣٤ من الساعه ١٠ افرنكي صباحا بنجع القلعه تبع العايده بمركز جرجا وان لم يتم يكون في اليوم التالي بها سيباع محصول زراعة قمح ملك عبد اللاه شيخون ذيبي من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٨٦٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٠٤ قروش صاغ بخلاف النشر كطلب عبد العاطى عثمان عبد العاطى من العايدة فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٦ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة نجع الشيخ فضيل مركز اسنا سيباع بالمزاد العمومى جرن عدس محصول ١٨ س ٢٢ ط ٧ ف وه ف قمح وخلافه كالمبين بمحضر الحجز وهذه الاشياء مملوكة الى امام بك ابو العلا

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب باشا الغرابلي بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على وقف المتذر الخيرى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٦ ابريل سنة ٣٣ من محكمة قنا الجزئيه الاهليه ووفاء لمبلغ ١١ ج و ٩٥٦ م بخلاف مايستجد فعلى راغب الشراء الحضور

كتب قديمة ملخصة

جريزلدا

المرأة التي ضحت بكل شيء من أجل زوجها

عن الكاتب الايطالى المختار بوكاشيو

> تتردد في بعض المقالات الادبية التي تنشرها الصحف والمجلات وهوامش الكتب الدراسية المقررة في مدارسنا اسماء كتاب عاشوا في مختلف العصور وعناوين كتب ظهرت في ازمان متباعدة . وقد رأي المحرر أن يعين قراءه على تكوين فكرة عامة عن اولئك الكتاب وتلك الكتب

جيوفاني بوكاشيو أديب ايطالي قديم خلد مجده بكتابة قصته الخالدة دي كامرون التي تعتبر مثلا حياً للأدب الأيطالي القديم الذي لا يزال يعتبر في كثير من النواحي أدبا مثالياً متقناً . وهذه القصة كتبها المؤلف كرواية لحديث دار بين احدى عشرة فتاة من جميلات الايطاليات وبين رجل (ديونيرو) واحد . . في سبع ليال متتالية استمرت كل فتاة في اثنائها تقص على زميلاتها وزميلها قصة تدل على ناحية من النواحي الأخلاقية والاجتماعية التي ينطوي عليها العالم بما فيه من خيرات ومفاسد . . . حتي أختتم الرجل ديونيرو الليلة السابعة بحديثه عن قصة جريزلدا التي تعتبر أحسن ماقيل في تلك الليالي السبع . . والتي لايزال يحفظها الأدب الايطالي بكثير من الفخر والزهو لما تحويه من معان نبيلة ومقاصد شريفة . وبطلة تلك القصة زوجة صالحة قاست كل مهانة وذاقت كل مذلة فصبرت في سبيل سعادة المجتمع حتى نالت الشرف الأثيل . . وقد برهن المؤلف بهذه الشخصية على وجود اخلاص قوي عند كثير من النساء نحو الرجل . . ذلك الأخلاص الذي يعتقد الكثير منهم أنه معدوم لدى النساء . .

فالمركيز دي سالوزو الايطالي رجل قليل الثقة بالنساء وكان ذلك يدفعه الى الاعتقاد بأنه مامن زوجة قد أخلصت لزوجها الاخلاص الذي يجب . . ولذلك قرر في نفسه ألا يتزوج حتى لايقع فيما وقع فيه غيره من خيانة الشريرات من الزوجات . . ولكنه بعد أن تولي الأمارة وجد نفسه مضطراً أزاء شعبه الذي يطلب وارثا للملك أن يعلن رغبته في الزواج مضحياً برأيه في سبيل رغبة شعبه . ولكنه ذكر لأصحابه أنه سوف يختار زوجته بنفسه بصرف النظر عن أي أعتبار من اعتبارات الجاه أو الحسب

وحدث أن كان المركيز ممتطيا صهوة جواده خلال احدي قري أمارته . . حينما رأى فتاة جميلة من رعاة الأغنام تحمل جرة ملأتها بالماء من احدى الآبار القريبة متجهة الى كوخ والدها الراعي فتقدم المركيز اليها سائلا :

— من أنت وما أسمك . أيتها الفتاة . . ؟

— جريزلدا . . يامولاي

ولكن المركيز سألها على الفور

— حسنا ياجريزلدا . . انى ابحث عن زوجة فاذا تزوجتك فهل تعلمين كيف تحافظين على اوامري وكيف تلبين ما أطلبه منك بدون تضجر أو ملل ؟

— نعم يامولاي . .

ولم تمض فترة كبيرة حتى كانت جريزلدا مرتدية أفخر الملابس والحلي في قصر المركيز . . وكانت ذات جمال طبيعي فاتن رقيقة الطباع والأخلاق فصارت بذلك زوجة صالحة موفقة تعيش مع زوجها المركيز عيشة رغدة سعيدة شعر بها من أول يوم حلت فيه بقصره . . . وحازت بذلك رضي كل من بالقصر ومن يتصل بالمركيز من نسب . .

ولكن لسوء حظها . . أراد زوجها أن يجعل تجربته التي يريدها لأختبار أخلاص النساء ، وقوتهن على احتمال المكاره . . في جريزلدا . . . فظن انها انما هي على ماهي عليه من الرقة والدماثة لوجودها في جو منعم بالفخامة والأبهة ولذلك جاءها يوما وأخبرها أن الشعب ساخط كل السخط لأنها لم تلد له للآن وريثا للعرش . .

وولدت جريزلدا بنتا . . فأظهر المركيز استياءه اذ الوارث يجب أن يكون ولداً يجلس على عروش آبائه وأجداده ولم يكتف بذلك بل أرسل اليها من يقول لها

— مولاتي . . يجب علي أما أن أضيع حياتي أو انفذ ماأمرني به مولاي من أن استلم أبنتك الطفلة . . لكي . .

ولم يقل الرسول زيادة على ذلك . . فقد فهمت جريزلدا أنه مأمور من زوجها أن يقتل الفتاة المسكينة . . لأن لافائدة منها كوريثة للعرش . . فأسلمته الطفلة بعدما قبلتها باكية . . وأرسل المركيز أبنته إلى احدى أقاربه في بولونيا بدون علم زوجته . .

وجاءت جريزلدا بولد بعد سنوات ولكن مع ذلك جاء زوجها اليها يقول

— لا يمكنني أن أعيش أكثر من ذلك بين شعبي الذي يتهامس على العرش لعدم وجود وارث كبير من قبل .. فمتى يكبر هذا الطفل ؟ .. كان المركيز في الواقع فرحاً في قرارة نفسه .. لكنها كانت تجربة يريد أن يقوم بها .. ومع كل ذلك فقد قابلت زوجته كلامه هذا بقولها له :

— مولاي .. افعل مايتراءي لك لصالح شعبك وسعادتك ولا تفكر في وفي سعادتي قط .

فما كان من المركيز الا أن أرسل من قام بالمهمة نفسها التي عملت من قبل مع الأبنة المسكينة .. فانتزع الولد من جريزلدا وأرسل هو الآخر الي بولونيا لدى أقاربه ولم تعترض الزوجة على ذلك .. ولم يكتف المركيز بذلك كتجربة قاسية امتحن بها اخلاص جريزلدا بل أتى لها بعد ذلك يقول :

— أيتها المرأة .. اني أبحث عن زوجه جديدة .. وسوف أرسلك الي كوخك . الحقير كما أتيت بك كي أتزوج بمن تناسبني مقاماً وعادت جريزلدا الى كوخها .. ومع ذلك أرسل لها يقول :

— اني على وشك الزواج .. واني واثق انه يمكنك أن تقومين بتنظيم القصر وترتيبه استعدادا لحلول الزوجة .. فعليك بالحضور للخدمة فيه حتى اذا ماتم عقد الزواج .. عدت مرة أخرى الي كوخك

وفي أثناء عقد الزواج ناداها المركيز متظاهراً بالتجاهل .. وسألها : —

— مارأيك في عروسي ؟

— مولاي .. أني احبها تماما فاذا كانت عاقلة كما هي جميلة فسوف تكون انت أسعد مخلوق في العالم وأرجو ألا ينتابك معها من الآلام ماأنتابك مع الزوجة السابقة لأن هذه متعلمة مهذبة بينما كانت الأخري معتادة على الشدة من صغرها ..

ولكن المركيز أجابها وقد بدت الدموع في عينيه :

— عفواً .. عفواً .. انى أعلم انى عاملتك معاملة سيئة ياجريزلدا .. اذ انى ماكنت أثق في النساء .. كما لا يعرف الرجل مقدار المرأة الا على محك أخطائه ومقدار صبرها على تلك الأخطاء .. فدعيني يازوجتي جريزلدا أستعيد في دقيقة سعادتي التي فاتتني في كل السنين الطويلة السابقة .

أن هذه التي تظنين انها عروسي هي ابنتك ياجريزلدا .. وهذا الشاب الذي خلفها هو ولدك ياجريزلدا .. فانظري .. بالسعادة .! فبكي الجميع من شدة التأثر وفرط السعادة ..

وارتدت جريزلدا مرة أخرى رداءها الأبيض .. بين الأفراح والأعياد .. انها الزوجة التي قامت فلاقت السعادة الاخيرة ..

في يوم الخميس ٢٤ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم ببندر سوهاج سيباع منقولات منزليه موضحة بالمحضر ملك حسنين افندى عبد الرحيم حمادي من سوهاج نفاذا للحكم ن ٣٩٤٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٤١ مليم ، ١١ جنيه بما فيه النشر كطلب عبد الكريم افندي عوش التاجر بسوهاج .

فعلى راغب الشراء الحضور .

يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية الطليمه وان لم يتم يكون يوم الاثنين ٤ يونيه سنة ٩٣٤ بسوق بندر نجع حمادي سيباع حمار ملك محمدين ابو زيد من الطليمه نفاذا لحكم ن ١١٢٣٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١٢ قرش بخلاف النشر كطلب عبد الحافظ بكر من ساحل القبلي .

فعلى راغب الشراء الحضور .

انه في يوم السبت ٢٦ مايو من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية كلبشو مركز السنطه غربيه ويوم الاحد ١٠ يونيه سنة ١٩٣٤ بسوق الجعفريه اذا لزم الحال بناء على طلب رمضان محمد احمد عمارة من منشاة صبري مركز قويسنا سيباع مواشى موضحة بالمحضر ملك لاشين على لاشين وابراهيم على لاشين من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٩٣٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٨٨٨ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور .

انه في يوم الاحد ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم بناحيه الدير سيباع قمح وشعير موضح بالمحضر ملك سليمى محمد حسن ومحمد سليمى محمد كطلب محمود حسن عمر من الناحيه نفاذا للحكم ن ٩٤ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٩٤ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور .

انه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية العزبة المستجدة مركز طنطا وفي اليوم التالى ان لم يتم سيباع محصول قمح موضحه بالمحضر ملك مرسى على احمد المزارع من الناحيه تنفيذاً للحكم ن ١٩٢٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٧٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب عبد المجيد سيد الوكيل عن ابنه احمد عبد المجيد من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ صباحا بناحية البرانيه وفي يوم الاربع بعده بسوق أشمون سيباع قمح ملك السيد على الخشن بالناحيه نفاذا للحكم ن ٢١١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣ ج ، ٩٠٠ م خلاف النشر كطلب عبد العزيز على يوسف من البرانيه فعلي راغب الشراء الحضور .

انه في يومى السبت والأحد ٢٦ و ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية جبل الطير مركز سمالوط سيباع ناقه موضحه بالمحضر نفاذاً للحكم ن ٨٢٤ سنة ٩٣٤ عابدين كطلب شفيق افندي مينا جبران بصفته ضد يوسف ناروز المزارع بالناحيه وفاء لمبلغ ٣ ج ، ٣٤٠ م خلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

قلب فنـــــان ..!

قصـــــــة مصرية

بقلم الاستاذ محمد احمد شكرى

وقف كاظم ينتظر السيارة نمرة ٧ فى زاوية الميدان الواسع بالجيزة .. وكان يقطع الوقت بتصفح مجلة « بوتيه » الفرنسية ويتأمل أوضاعها الفنية الجميلة .. وبعد فترة وصلت السيارة فتدفق عليها الناس . وقبل أن تتحرك سمع كاظم أحد الراكبين يقول لزميل له وهو ينظر من نافذة السيارة :

— بص ياسيدى . حاجه غريبة خالص ايه الموده الجديدة دى ؟

والتفت كاظم ليرى ما يعلق عليه فرأى فتاة طويلة القامة . رشيقة الجسم وضعت احدى يديها على خصرها الدقيق بينما الأخرى تهتز اهتزازاً خفيفاً بجانبها . وكانت تلبس ثوبا غريبا اذ أن نصفه الأسفل أسود ضيق . أما الجزء الأعلى فكان من الحرير الأبيض الرقيق الذى يستدير هابطا فيكشف عن معظم ظهرها المشرب بلون وردى .. وعلى أعلى الكتفين وردتان كبيرتان .. كانت هاتان الوردتان الضخمتان أظهر ما يميز الثوب ..

انها فتاة غريبة حقا . بثوبها الجرىء ، وجسمها الذى خيل لكاظم انه يتحدي الأوضاع التى تزدحم بها مجلة « البوتيه » .

و .. بوقفتها المسرحيه المتكبرة !

وكان الناس ، فيما بينهم ، يتناولونها بأحاديث رخيصة ، ويعلقون على الثوب تعليقات سخيفة .. الا كاظم فانه ظل يحدق بالفتاة .. ظل يتأملها فى اعجاب حنون ، وذهول حالم ، وأحس أن فيها شيئا غامضا .. شيئا يناديه ويخاطب شعوره ولا يفهمه ادراك الناس ، فاتجه اليها بكل حواسه ، وأخذ ينصت — وسط الضجة المتصلة حوله — علّه يسمع صوتها فقد كان يوحى الي نفسه أن لها نبرات عذبة رقيقة ..

كانت تلك الرغبة العجيبة تلح عليه ، وأخيراً في حركة آلية سريعة ، ترك كاظم مقعده ، وغادر السيارة وهى تتحرك لتتخذ طريقها المألوف الى القاهرة

وكان كاظم فتى فى السادسة والعشرين من عمره ، طويل القامة فى نحافة ، تلمع عيناه ببريق يدل على نفس رحبة ، حساسة ، تهوى التصوير ، وما زال يعمل ويجد ويبدع حتى برز فى فنه ، واستطاع أن يلفت نظر الجمهور اليه ، وأن يجعل الصحف تشيد بمقدرته الفنية وتتنبأ بمستقبل باهر له ...

يعيش في « فيلا » على طريق الهرم ، حيث يستلهم من الطبيعة الهادئة حوله أروع آيات الفن وأصدقها .

وكانت الفتاة ذات الثوب الفاتن لاتزال فى وقفتها المهيبة ، لاتلتفت للناس ، وشعر كاظم أنه أمام فتاة غير عادية ، من ذلك النوع الذى تسيطر شخصيته عليه .

وظل كاظم حيالها مبهوتا . يحس رغبة جارفة فى أن يعرف كل ما يتصل بها .. واقترب منها فسمع لصوتها نفس الموسيقى التى تخيلها ،

وبينا يعيش فى سحر تلك المرأة المجهولة وصلت السيارة نمرة ٦ التى تذهب الى القاهرة عن طريق الروضة ، فسارت الفتاة ، ومعها السيدة ، فى خطوات هادئة ، رشيقة .. ورأي كاظم نفسه ، فى غير ارادة ، يتبع الفتاة والسيدة ويحتل مقعداً وراءهما تماما .

وانكمش كاظم فى نفسه . يستقبل فى نشوة هائلة العطر الغريب الذى ملأ جو المكان .. ثم انطلقت السيارة ، والفتاة تلف ساقا على أخرى فى وضع لم يره كاظم من قبل . وأمامها الكتاب الأزرق الصغير الذى كانت تعبث به وهى واقفة بميدان الجيزة

وأخيراً .. رفعت رأسها فى بطء . وهى تطوى آخر صفحة من الكتاب . وفى لهجة رقيقة قالت السيدة التى تجاورها بلغة فرنسية .

— أوه ياماما .. ان قصة تشيكوف هذه دنيا وحدها . ما أروع الفن الروسي . لقد وفق الكاتب الخالد الي حد مدهش لتصوير شعور (ريابوفتش) فى أزمة دقيقة من أزمات العاطفة المكبوتة .. أزمة خلقتها رنة قبلة من فتاة مجهولة .. انظرى ياماما دقة الوصف . يريد تشيكوف أن يقول أن لكل فتاة قبلة خاصة ، لها موسيقاها ، وطابع حرارتها . ويمكن تصورها من شكل الفتاة وملامحها .. انظرى ماذا يقول تشيكوف :

(واستقر نظره على فتاة فى ثوب أبيض . رائعة الفتنة ، لها أكتاف دقيقة ، ووجه معبد ، وصوت موسيقي ، تخيل له أنها فتاته المجهولة ولكنها ابتسامة فيها تكلف أيقن معها أنها ليست هي ....!) ثم طوت الصفحة وهى تقول

— ان (القبلة) قطعة انسانية خالدة . كم أحب تشيكوف ياماما .. ان فنه رائع ..

أما كاظم فقد أيقن انه ليس أمام فتاة عادية وانما تلك المخلوقة الغريبة قطعة من الفن العالى تتحرك .. كل ما فيها معبود فاتن ..

أى قداسة تحوطها ،وأي غموض يشملها..
آه لو يستطيع أن يتحدث اليها .وأن يسألها عن اسمها وعائلتها ، وفي أى جو تعيش ، وفى لحظات قليلة ، وصلت السيارة الملتقى شارع سليمان باشا بفؤاد الأول . فسمع صوت السيدة تقول — يالله ياتغريد

وأخذت العيون من جديد تلتهم تغريد الفاتنة . . تغريد . .ما أروع هذا الاسم . . انه وحده فتنة قائمة بذاتها ، لم يكن كاظم قد سمعه من قبل ، ولكنه أيقن أنها لابد تحمل اسما فيه موسيقى ورقة . وزاد خفقان قلبه لما سمع أمها تناديها . . . وقد استجمع خياله كل ما فى « التغريد » من حلاوة وعذوبة .

وانطلقت السيارة من جديد . .

ولم يخرج كاظم من حلمه الذى عاش فيه تلك المدة القصيرة إلا وقوف السيارة فى محطتها الأخيرة بميدان الأوبرا . فنزل ويده تبحث فى علبة سجائره الانجليزية . . ولكنه وقف عند ما وجدها خالية ولم يكن مر على شرائه لها سوى ساعتين . .هل دخن كل ذلك القدر فى السيارة وهو لايدرى ؟ ثم هز رأسه ومضى فى سبيله . . . ووجد نفسه يقطع الطريق عائداً إلى حيث نزلت (تغريد) . . وخيل اليه لفرط ما سيطرت شخصيتها عليه . . أن كل فتاة تمر به لها نفس الثوب الغريب الذى ترتديه . .

ووصل إلى شارع سليمان باشا ، وسار فيه بضع خطوات ، وفى صدره ما يشبه الحنين له . .

عاد كاظم ، وركب الترام الذاهب الي الجيزة ، وقد غمرته نشوة هائلة بالرغم مما كان يحسه من شعور لاذع لفقده تغريد بتلك السرعة . . . واحتمال أنه لن يراها بعد ذلك . .

ووصل به الترام مرة أخرى الي ميدان الجيزة الواسع . . فنزل متجها بكيانه كله الي حيث كانت فتاته المجهولة !

— ٢ —

ومر ثلاثة شهور . .

وأعلن عن افتتاح معرض الصور بأحد أبهاء فندق « الكنتننتال » . وفى اليوم المحدد امتلأ المعرض بالزائرين من مختلف الطبقات وأخذوا يطوفون بأنحاء المكان الواسع . . ولكنهم كانوا يطيلون الوقوف أمام معروضات الفنان الشاب كاظم لما امتازت به من سمو وتعبير . وكان أبرز تلك اللوحات « الحسناء المجهولة » و « الحب . . فى ضوء . القمر »

وبعد افتتاح المعرض بضعة أيام تناولت الصحف والمجلات الفنية صور الأستاذ كاظم بالتعليق وشادت بذكرها ، واعتبرتها فتحا جديداً فى الفن المصرى .ودعت هواة الفنون الجميلة لمشاهدتها . وامتدحت بوجه خاص لوحتي الحسناء المجهولة والحب فى ضوء القمر . .

وهكذا ذاع اسم كاظم ، ولاقت لوحاته من التقدير والشهرة ما ملأ نفسه فخرا واغتباطا . . ولكنه كان يدين فى أعماقه بالفضل لتغريد . . تلك الفتاة التى هبطت عليه فجأة . واستطاعت أن تهز كيانه هزاً

وفى يوم . . بينما كان كاظم منزويا فى أحد أركان القاعة ، يرقب فى شغف ازدحام الناس أمام صورتيه . . لمح فجأة فتاة طويلة القامة تلبث ثوبا أزرقا صافيا . تطيل النظر الى الصورتين ولاتترك مكانها و كاد المعرض يخلو من الناس والفتاة لا تزال فى مكانها . .وقد بدا عليها شبه قلق وحيرة . . وهنا جال بنفس كاظم خاطرا . . ولكنه مالبث أن ضحك من نفسه . . وهو يتمتم

— تغريد . . مستحيل !

وغادر الناس القاعة تماما . ولم يبق الا الفتاة تردد عينيها بين الصورتين . . وأخيرا تقدم لها كاظم . وقد احتقن وجهه بالدم وأخذ صدره يعلو ويهبط . . ثم قال

— باردون يامدموازيل . .أظن حضرتك تغريد هانم ؟

فتراجعت الفتاة قليلا وبعد صمت أجابت

— أيوه يا أفندم . . لكن . .

— أظن أنى اتشرفت بأني شفتك قبل كده . لكن يظهر انك مش واخده بالك منى . ؟

— صحيح . بس تسمح تقولي من حضرتك ؟

— بكل سرور . . ولكن قبلها اتفضلى . أنا شايف الدنيا حر ولازم تشربي حاجه بارده

وبدا على الفتاة شيء من التردد ، غير انها وجدت نفسها تتبع الشاب الى حيث جلسا فى أحد أركان البهو الخارجى .

— أنا سعيد قوى يامدموازيل تغريد ، تعرفى انى كنت منتظرك . فرفعت رأسها وهى تتمتم فى صوت خافت

— يظهر ان حضرتك الاستاذ كاظم

— أيوه يامدموازيل

— وحضرتك بأه صاحب الصور المعلقه جوه .

— صحيح أنا اللي مسكت الريشة . ولكن اللي حركها غيرى . وصاحب الفضل الحقيقى مش أنا

— أمال مين ؟

فأجابها كاظم بالفرنسية وصوته يكاد ينفجر لما فيه من الانفعال

— أنت صاحبة الفضل . . ولولاك لما حدثت هذه الضجة كلها

وأخذ كاظم يروى لها فى صوت عميق كيف انه اكتشف فيها ماسما بوجدانه . حتى انه كان يعيش على ذكراها طوال الثلاثة الأشهر الماضية . . وأخيرا تقدم بصورتها الي المعرض وهو واثق كل الثقة من انها ستكون سببا فى شهرته وذيوع اسمه وقد كان

— حاجه غريبه يا أستاذ كاظم . انا متشكره خالص . ولكن اظن انى مااستحقش ده كله

— اوه ياربدي . انت اكتر من كده
ثم مضت بعد ان تواعدا على لقاء قريب . .

— ٣ —

وفى الموعد المحدد ذهب للقاء تغريد . . وهى فى الثوب الذي رآها به أول مرة . .

— تغريد ! ايه المفاجأة الظريفه دي

— مش ده الفستان اللى عجبك قوي . .

— صحيح . . تعالي ياربدى . . أنا المفاجأة بتاعتى أحسن . . أمشى معايا بس ماتسألنيش أحنا رايحين فين .

وسار الأثنان صامتين ، وركبا سيارة أوصلتهما إلى النيل

ونادى كاظم نوتياً واستأجر منه قاربه لمدة ساعتين

ومضى الزورق الصغير يشق الماء محدثاً صوتاً رقيقاً كأنه همس قبلة طويلة . . وفجأة همس في صوت ضعيف

— تغريد . . مالك ساكته . انت خايفه ؟

— لا . . . حخاف من أيه . .

— أنا كنت باحلم باليوم ده ياتغريد .

ثم طوقها كاظم بذراعه وراح يقبلها قبلات مجنونه وهو يقول

— قولى ياتغريد انك بتحبينى . . طمني قلبى .

— باحبك ياكاظم . . أنا من ساعة ما شفت صورتى جنبك . . . عرفت أنك فكرت في . . وعشت بروحك معاى مدة طويلة . .

وهكذا مضى بينهما الحديث كله حنان ومناجاة وشعر ، وفهم كاظم منها أنها مع أمها منفردين بعد أن مات أبوها وخلف لهما ثروة لا بأس بها . . وليس لها سوى أخ صغير فى احدى المدارس الأبتدائية تعني به وتعطف عليه . . . وأخيراً دعته لزيارتها في منزلها فى اليوم التالى . . . وافترقا

— ٤ —

وفي الموعد المحدد زارها كاظم . . فقادته تغريد الى غرفة الاستقبال . . كانت مرتبه ترتيباً أنيقاً يدل على فن وذوق وعلى الطاولة بعض المجلات والجرائد . .

ورأي كاظم نفسه يقول لتغريد

— بيتكم جنة صغيرة يابدي

وأجابته تغريد بأن قامت الى البيانو الجاثم في ركن الغرفة ، وراحت تلعب عليه دوراً يذوب رقة وحنينا

ثم اتجه كاظم اليها . . وضمها الى صدره . . وغمر وجهها بقبلاته

. . . .

. . . .

ومرت على علاقة الأثنين سنة كاملة ، لم يفترقا فيها إلا نادراً . . وأصبح الناس يشاهدونهما متلازمين لا يكادان ينفصلان . . في السينما . . والمسارح . . والأماكن العامة . .

ومرت الأيام . . وابتدأت تغريد تلاحظ على صديقها فتورا فى معاملته . . حتى انه كان يباعدبين كل زيارة وأخرى ! . . واذا زارها ظل يحدثها حديثاً واحدا لا يتغير . . حديثاً ملته لكثرة ما كان يكرره ويعيده . . كان دائما يتكلم عن صوره ولوحاته ، والمعرض القادم ، وان أرادت ان تتجه بالحديث الى ناحية أخرى . . ناحية تعرض فيها لماضيها . . وجدته ينصرف عن ذلك ، الى أن كان يوم دق فيه جرس التليفون فى منزل كاظم وأمسك السماعة ودار الحديث الآتى

— حضرتك الأستاذ كاظم

— أيوه

— انت كنت مع مين امبارح . . أوعى تكذب انا شفتك بعيني

— تغريد . . ؟ امتى شفتيني

— الساعة ٩ بالليل . . أنا كنت طالعه انا وماما من السينما وشفتك . . شفتك مع بنت قصيره لابسه فستان أحمر . . وحاطت ايدك فى ايدها . . وماشيين انتم الاثنين توشوشو بعض . . مش كده !

— صحيح . . ولكن ايه اللي مزعلك . . ؟

وهنا تهدج صوت الفتاة ، وبدا رهيباً مختنقاً ، وفى حشرجة مخنوقه أجابته

— ايه الى مزعلنى . . ولك عين تتكلم كمان . . ياشيخ انكسف . . أنا عارفه خلاص انك نسيتني . . انت فاكرانى عبيطه . . لا أنا فاهمه كل حاجه . . وعارفه انك اتغيرت من يوم ما جبتلك سيرة الجواز وقعدت تلف وتهرب . . حضرتك فاكر الكتاب الفرنساوى الى جبتهولى علشان اقراه ولاقيتك حاطط علامات حمر كثيره على الصفحات اللي فيها ان تورجنيف حب المغنية مدام فيازو . . وبعدين سابها لانه فنان . . وان تلستوى كان كل تعاسته من مراته وما كنش لازم يجوز لانه فنان لكن تأكد انى حخنق شعورى ده . . حدوسه . . مادام المسألة وصلت الي انك بقيت تمشى مع واحده ثانية . . بعد الناس كلها ماعرفت علاقتى بيك . . ياخاين

وفعلا كان الملل قد تسرب الى قلب كاظم ، وانتهت تلك العلاقه التى ابتدأت متأججه قوية الى نوع من الفتور والتبلد

وهكذا تمخض الحلم الجميل الذى بدله الحرمان وفى ظل هذا التطور أصاب كاظم نوع من الشلل الذهني والجدب الروحى . . فلم تعد تتفتح له آفاق فى فنه وكلما رسم صورة أحس انه لا ينتزعها من دمه واعصابه وأنه لا يفعل اكثر من ان يؤلف عليها الوانا وظلالا فتخرج كأنها جثث ميتة لاحياة فيها . . حتى انه لما تقدم للمعرض في سنته الثانيه مرت لوحاته دون ان تثير ضجة او تحدث اهتماما الامر الذى جعل الصحف تكثر من التساؤل والتعليق

— ٥ —

واختفت (تغريد) ليظهر فى أفق حياته غيرها . .

ليخفق قلبه بغرام جديد فكانت (نبيلة) هي المعبودة الجديدة التي غزت خياله وجعلته يذوي في عينيها الواسعتين وسمرتها المترقية الساحرة.. عيني تغريد الضيقه وشعرها الاشقر وجسمها الطويل و بيض بشرتها الناصع !

التقى بها لأول مرة في حمام (ميناهاوس) بالهرم وكان يذهب الى هناك ليلتمس تسلية في رؤية الأجسام العاريه التي تنساب في الماء الازرق الداقىء

وأيقن كاظم أن لنبيلة من القوه والاغراء والسحر ما يشعل قلبه ويرد اليه الحياة . .

ومرت مدة وذات يوم تلقى الرسالة الآتيه . .

أكتب اليك هذا وأمامي رسائلك الثلاث واعترف لك ياصديقي انى عرفت كل شيء اذ كنت منذ عشرين يوما في سنما (جومون) . . وفي أثناء عرض الروايه كنت ألاحظ ان فتاة في المقصورة المجاورة تطيل النظر الى ولاتهتم بمتابعة وقائع القصة .. بل أذكر لك أنها كانت تعيش في جو آخر أبعد ما يكون عن دلربوس دلريو وغرامها ! وراعني أنها لم تكن تحول عينيها عنى . وأنها تتنهد تنهدا عميقا كنت اسمعه في سكون القاعة المظلمة

عجبت أولا لهذه الفتاة التي دخلت لتتفرج على بدلا من أن تشاهد الرواية وفي فترة الاستراحة اضيئت الانوار . وتشجعت وكلمتها

— أنا ملاحظه يامدموازيل انك متضايقه وزي اللي عايزه تقولي حاجه من الصبح اتفضلي جنبي بدل ما انت قاعده لوحدك

— مرسى . بس أنا عندي صداع شويه . ولما شفت حضرتك افتكرت انى قابلتك مره قبل كده .

— فين ؟

وأطرقت الفتاة ولم تجب . وبعد فترة قصيرة قالت في شيء من العصبية

— أظن مع الاستاذ كاظم الرسام

ولا اكتمك ياصديقي أن قلبي اذ ذاك دق بين جنبي في عنف ، وأحسست بقشعريرة تمشى في أوصالى ، وبرغبة عنيفة فى أن أعرف كل شيء عن تلك الفتاة المجهولة ولم أشعر الا والفتاة تنتقل الى جانبي . وكانت الانوار قد اطفئت لتتابع فصول الرواية . لم أرد أن أتحدث اليها وقتذاك فظللنا صامتين ، وان كنت قد لاحظت أن أعصابها قد هدأت بعض الشيء

ولما انتهت الرواية خرجنا سويا واخذنا نتكلم كلاما عاديا . فلما وصلنا الى شارع عماد الدين من ناحيته الجنوبية وجدت الفرصة مناسبة لجعلها تمضى الى بالحديث الذى بدأته بمقصورة سنما جومون فقلت لها — أظن ان حضرتك كنت عايزه تقولى حاجه فى السنما

— أيوه وحاكون معاكي صريحه خالص علشان مصلحتك . حاعرفك كل حاجه والبتهالك . بس أرجوكي انك تاخدي كلامى بحسن نيه . انا والله ماليش غرض الا اني انقذك . وعلى كل حالات حره . أنا قلت حرام واحده زيك تتبهدل ويتضحك عليها . فلما شفتك في السنما صممت انى انبهك تستحملي الكلام

فجاتني وأنا الاحظ عضلات وجهها تتراجف وتتقلص

ومضت ياصديقي تشرح لى علاقتها الماضية بك ، وكيف عرفتها في احدى السيارات والتقيت بها في معرض الصور الذى شاهدت فيها صورتها ، وايقنت بانك مادمت قد خلدت لوحة لها ، فان وحيها لن ينقطع عنك ، وان عاطفتك لن تفتر أو تزول . . وعلى هذا الأساس قدمت لك قلبها . قلبها الذي ظل يخفق لك ، ويحلم بك

تركتها ياكاظم لتعرفنى ، وتكرر المأساة معى ، ولكن ثق باعزيزى أن قلبي أعز عندى من كل شيء . حتي ولو رسمت لي ألف صورة لتعرض في أشهر معارض العالم لافكر في بعد اليوم : انسني الى الأبد

ولعلك اذا وفقت لحب جديد ألا ترسم من يخفق لها قلبك بقامتها ، وعيونها وشعرها وملابسها حتى يعرفها الناس . ألا يكفى ياصديقى تصوير الفكرة بأي امرأة تنتزعها من خيالك فقط ؟

هل يسرك أن تعرف أنني وتغريد أصبحنا صديقتين من تلك الساعة ، وأننا كل ليلة نتسلى بتصفح عشرات المجلات والجرائد التي نقلت لوحة « الفتاة المجهولة » ولا اكذبك أن خاطرا كان يضحكنا كلما تناثرت أمامنا هذه المجلات . هو أننا سنرى لك في القريب عشرات من . الفتيات المجهولات

أليس كذلك ياصديقي .

« نبيله »

وانزوى كاظم في منزله يستعرض ماضيه صفحة صفحة ، وكلما رجع خطوة الى الوراء هاجمته ذكريات محنقه بقدر ما كانت رقيقة حنونه . ووقعت عيناه على الفتاة المجهولة ، والحب في ضوء القمر ، تخيل له أن تغريد تسخر منه في الصورة ، وتقهقه قهقهة عالية مخيفه . وأنها توجه له نظرات كلها رثاء وشماته .

وتغيرت حالته النفسية حتي تحطمت أعصابه ، ووقع فريسة المرض .

ومر شهران .

وافتتح المعرض للمرة الثالثة ، وتقدم له كاظم بصورة أسماها (الهزيمة) أودع فيها كل مايعمر قلبه من يأس وعذاب . صورة انتزعها من دمه وأعصابه . ولكنه كان طريح الفراش بمصحة حلوان ، فلم يشهد الناس تتزاحم حولها ! وان كان قد تلقى عشرات من رسائل التهنئة ، وقرأ الصحف التي عادت فقرظته ، أطنبت في مدحه ، واعتبرت لوحته أروع مايصل اليه

فتان ناشيء . ولكن كاظم لم يحفل بكل هذا ، واعتبره نوعا من المراءاة لايغنيه ولا يلقى على نفسه ضوء يزيل ماخيم عليها من ظلام . كأنه شيء واحد يشفيه ويعذبه . وهو أن تغريد ليست بجانبه تعنى به وتفيض عليه من حنانها . لقد استيقظ شبحها في خياله جبارا هائلا وعادت ذكراها تسيطر عليه وترده الى الماضى ، وتمحو من ذهنه كل شيء الا الفترة التي سعد فيها بحبها ، وأيقظت روحه وبثت مجده . وفى يوم استبدت به تلك الذكرى ، وخيل اليه أن كل شيء في العالم يهتف باسمها . حتى النسيم الذي يستنشقه أحس أنه لا يملأ رئتيه ويحمل اليه عنصر الحياة الا لأنه يتصور أن تغريد ممتزجة بكل ذرة فيه . وفى جنون ذلك الحنين ، كتب الرسالة الآتيه :

« تغريد »

لايدهشك يافتاتي أني أكتب اليك ، فلقد شبعت من العظمة الجوفاء ، وها أنا أعلن اليك اني حطمت ريشتي ، وهجرت ألواني ، لاستقبلك وحدك . استقبلك ياتغريد بروح جديدة . وقلب كان مجنونا ولا شك حينا خدعه زائف المجد عن عظمة الحب الحب وحده يافتاتي هو كل شيء فى الوجود تعالى الي ياتغريد ، وليشفع لي عندك اني مريض مقهور . ليشفع لى ماضينا العذب وذكرياتنا الجميلة !

كاظم يدعوك يافتاتي العزيزة لتكونى بجانبه فليس أقدر منك على أن تهيىء الحياة بما فيها من سعادة وقوة وحب وعظمة . فهل تضنين عليه بحنانك . حنانك الذى عاش فيه حقبة هى أعذب مامر عليه ولاتزال ذكراه يخفق بها قلبه وتتردد أنفاسه وتسمو بروحه . .

اني انتظرك ياتغريد . لنحيا بالحب وحده . ونسمع فقط خفقان القلوب ونجوى الضمائر ؟

فهل يكون لي منك هذا . . ارجو يافتاتي العزيزة .

« كاظم »

٥٤٥

وفى فيلا انيقة بحلوان . جلس كاظم وتغريد يتذاكران لقاء الجيزة ومعرض الكونتيننتال والحب فى ضوء القمر ثم يغنيان فى قبلة طويلة تحرسها صورتان كبيرتان ليس فى الغرفة غيرهما هما الفتاة المجهولة . والحب فى ضوء القمر . .

لقد كانا يقضيان شهر العسل .

محمد احمد شكري
ليسانسيه فى الحقوق

فى يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أخطاب مركز أجا وفى يوم ٣١ منه بسوق طنامل سيباع أدرة ومواشي ملك احمد أفندى على عثمان الانربى من الناحيه نفاذاً للحكم ن ١٧٤٣ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٠٠م ٨ ج خلاف الذى كطلب حضرة الحاج عبداللطف افندي ابراهيم السحرتي التاجر بميت غمر فعلي راغب الشراء الحضور


شركة مصر
للنقل والملاحة
١ تخليص على البضائع
٢ اسطول نهرى
٣ النقل بكافة طرق المواصلات
أقل الأسعار واحسن المعاملات
عاملونا
لوتى

الألعاب الرياضية

مصر والمجر ثالثة

جاءت الأنباء الأخيرة من روما بأن قرعة الشوط الأول لمسابقة كأس العالم أوقعت مصر مع المجر في لعب الكرة مرة ثالثة. والمجر كانت قبل اليوم تعض أصابعها لعدم سنوح فرصة أخرى لتقع مع مصر في مباراة دولية تستعيد بها ما فقدت أمام مصر في دورة سنة ١٩٢٤ باريس حيث فازت مصر عليها بثلاث اصابات. وتستعيد خطأها منذ عامين حيث جاءت المجر الى مصر فلعبت مباريات حية تقدمت المباراة الدولية فلم تستطع أن تنال ثأرها من مصر حيث تعادلنا من غير ما اصابة

هكذا سيجمع المتنافسين للمرة الثالثة في مدى عشرة سنين ميدان روما. وسنرى ماذا تؤدي اليه المباراة هذه المرة. مع ان الذي سيشرب من دم الفائز من المجر أو مصر هي النمسا التي خدعت ايطاليا بفوزها في الشوطين الأول والثاني من هذه المسابقة بعيدة عنها

ولا يبعد ان يأتي بعد قرعة الشوط الثالث أو قبل مسابقة الأربعة بين ايطاليا والنمسا أن تكون المباراة النهائية بينهما فتكون نهاية جديرة بمسابقة كأس العالم

بين كارنيرا وباير

من يوم أن تربع « العملاق كارنيرا » على عرش الملاكمة العالمي والناس ينظرون حواليه ليروا من ذا الذي يأخذه العظمة ليقف من كارنيرا موقف العنيد المنافس لملاكم أعطته الطبيعة بسخاء جسماً وقامة وباعاً قل أن يدانيه فيها ملاكم حاضر. ثم ان المديرين والمدربين انطلقوا كالمجانين يبحثون هنا وهناك عن العمالقة عساهم يجدون « كارنيرا الثاني »

وجد الكثير من العمالقة، لكنهم واحداً واحداً لم يظهروا كفاية كارنيرا ورغبة كارنيرا في اللكم لهذا انصرف الناس عن العمالقة الى نصف العمالقة فجاء « دمبسي » داهية الابطال المجد العامل حتى بعد سن التقاعد. جاء يمثل دوره ويأخذ نصيبه من البحث والتنقيب فوجد البطولة بارزة في « ماكس باير » الملاكم الالماني اليهودي الامريكي

خذ معي مقياس الأثنين بمعيار المقارنة تجد:

	كارنيرا	باير
العمر	أكتوبر ١٩٠٨	فبراير ١٩٠٩
الوزن	٢٧٨ رطلا	١٩٥ رطلا
القامة	١٩٧٫٥ سنتي	١٨٢٫٥ سنتي

تعهد دمبسي بايرا فأعده لكارنيرا، وطبيعي أن يصنع هذا دمبسي الأمريكي لباير الأمريكي ليساوي كارنيرا ووزني وامريكا تريد دائماً ان تستأثر بعروش العالم في الملاكمة وعلى الأخص في الوزن الثقيل

هذا وستتم الملاكمة بين البطلين أو قل بين أمريكا وأوروبا يوم ١٤ يونيه المقبل بأمريكا

حركة الاحترافات بمصر

نعود الى مصر فنرى فيها حركة المحترفين بدأت تنتعش وتترعرع، لأن هيئة اتحادهم الجديد فيها الدم الجديد وفيها الرغبة الأكيدة للعمل لمصلحة الملاكمة والملاكمين من هذا أنها قررت اقامة حفلتين شعبيتين في شهر يونيه المقبل: الأولى في العاصمة والثانية في الاسكندرية

وعرف القارىء مما سبق نشره أن الحفلات الشعبية هي الحركة الدورية التي ستغذي الاحتراف وتنعشه لانها الكشكار الدائم الذي سيقضي على الجمود وعلى العلاقة مقطوعة التي ركبت طبقات من الصدأ على المحترفين

. سننشر بروجرام الحفلتين الشعبيتين المذكورتين في العدد المقبل حيث يكون الاتحاد قد فرغ من وضع البروجرامات والقيود الأخرى

التشريع المصري

اللجنة الأهلية المصرية

أمكننا أن نطلع على الجهود الجبارة التي بذلت في الأسبوعين الماضيين من أجل اصدار المرسوم الملكي بتكوين اللجنة الاهلية المصرية للرياضة البدنية. وربما يظهر هذا العدد بعد صدور أو قبيل صدور هذا المرسوم الملكي

أما هذه اللجنة فلها مثيل في فرنسا، وقد أثمرت لأنها وحدت الجهود القومية في لجنة واحدة وفي قبلة واحدة تتجه اليها جميعاً لا فوضى ولا خلاف ولا عناد ولا ديكتاتورية ولا غيرها مما شبعت منه البلاد وتأخرت من أجله

وغداً ترى مصر تسير بخطى متزنة واسعة. وسوف يرى الرجل العنيد المكابر المستأثر بالسلطان والجاه أن ظل الهمجية قد قضت عليه شمس القانون. ومن تحدثه نفسه بعد اليوم أن يكون واحداً من هؤلاء الذين وضعوا ارادة الامة الرياضية في يسرهم يلعبون بها كيف شاءت أغراضهم كل أمة توحدت سلطاتها الرياضية على محور ثابت.

وها هي مصر تأخذ دورها لتقضي على تراث امتلأ بالمشاكل فتهنىء مصر بهذه الخطوة

رســـــــالة فلسطين

لمراسل الجامعة الخاص

طوفان عظيم في طبريا

حدث في يوم الثلاثاء الماضي ،في الساعة الثانية عشرة وقت الظهر ، أن هطلت الأمطار في طبريا . من أعمال فلسطين . بغزارة وشدة . وتساقط البرد بصورة مزعجة فسالت السيول وأخذت تجترف كل ما في طريقها من أناس وبيوت وأمتعة وبضائع

وعدد الذين ماتوا غرقاً من هذا الطوفان هم — حتى الآن — سبعة عشر! وأصبحت خمسمائة عائلة بدون مأوى . وهناك مئات القتلى والمصابين لم يعرف مكانهم تحت السيول حتى الآن

ومجمل القول أن الخسائر كانت تقدر بمائة الف جنيه

وقد كان لهذا الحادث المفجع أسوأ الأثر . وشدة الوقع في النفوس

وقد سارعت وفود البلاد المجاورة للنجدة . وتدفقت التبرعات على المنكوبين من كل مدينة وقرية كالسيول ! . .

وسنذهب إلى طبريا لمشاهدة أم الفاجعة بأنفسنا ونوافيكم بالتفصيلات الكافية لهذا الحادث الأليم

وكيل شركة سودوا بزور . فلسطين

قدم فلسطين الشاب النابه السيد توفيق افندي صناديقي صاحب محلات صناديقي ونوري في دمشق . ووكيل شركة سودوا وعدة شركات . وقد احتفى به في فلسطين احتفاء رائعاً

واستقبله وكيله في فلسطين السيد مصطفى عبد الرحمن استقبالا رائعاً . ودله على كثير من المحلات التجارية والوطنية وإدارات الصحف . وغيرها مما من شأنه أن يوحد بين محلاته وهذه المحلات

وقد غادرنا اليوم إلى دمشق ورفقته الأستاذ سلامه الأغواني الشاعر الشعبي المعروف . فعلي الطائر الميمون

اللبابيدي وحسني

كان الاقبال على حفلات هذين الشخصين يحيي اللبابيدي ويوسف حسني ضعيفاً جداً لعدم ملاءمة الطقاطيق والمنولوجات التي يلقيانها مع أذواق الجمهور العربي الكريم الذي أخذ يتجه اتجاها كلياً نحو القطع الوطنية الحماسية البعيدة عن الرخاوة وما من شأنه اضعاف الروح الوطنية

النادي الرياضي الاسلامي

انتقل النادي الرياضي الاسلامي بيافا إلى محله الجديد . في عمارة الأوقاف . في شارع أبي خضرة بيافا . فنهنئه بهذا النقل . ونرجو أن يلاقي هذا النادي الرياضي الوطني في محله الجديد . كل نجاح واقبال

ضابط نشيط

يقوم الضابط النشيط خليل افندي شحيبر . في سبيل القضاء على دور الملاهي الضارة ومراقبة كل ما من شأنه الحط بالكرامة والنيل من الآداب العامة . خير قيام .

وهو لا يمر عليه يوم . إلا ويسعى في هذا السبيل . فيقدم إلى أمته . من هذه الوجهة . خدمة يجب أن تذكر فتشكر .

راقصة مبدعة

تعمل في هذه الأيام . على مسرح قهوة البوسطة بيافا . الراقصة المبدعة التي نشرتم صورتها سابقاً في « الجامعة » الغراء . بمناسبة مرضها . والاقبال على مشاهدة فنها الراقي ورقصها البديع عظيم جداً . وخاصة لما لما عليه هذه الراقصة من جمال الجسم وحسن الملامح ورشاقة الحركات

شاعران شعبيان

يحيي الشاعران الشعبيان السوريان الأستاذان سلامه الأغواني . وعبد الغني الشيخ . ليالي ممتعة على مسرح قهوة الدلو بيافا . والاقبال عليها عظيم جداً

• • •

غادر يافا الكاتب العبقري الأستاذ عبد الرؤوف المصري . إلى حيفا فاستقبل هناك استقبالا حافلا يليق بمقام الأستاذ المصري وما له من فضل عميم على الآداب والفلسفة

ومما هو جدير بالذكر أن الأستاذ عبد الرؤوف المصري. قصصي بارع ومتهكم لاذع . وله أسلوب في الكتابة . مستقل . لا يشبهه كاتب معاصر

وهو الآن يفيض على الصحف العربية بمقالاته الناضجة . ونفثاته الرائعة . التي ينتظرها الناس . بفروغ صبر

الكتب والصحف والناس

كتاب جديد للعالم أينشتين

ظهر أخيرا كتاب جديد للعالم الألماني اينشتين اسمه (رأيي فى العالم) واينشتين هو صاحب نظرية النسبية وهو يهودي ولذلك كان من أكبر أعداء الزعيم الألمانى هتلر وحركته الفاشستيه المقاومة لليهود ولذلك هجر اينشتين المانيا مع آلاف المهاجرين الألمان الذى من بينهم مئات من العلماء والأدباء وأساتذة الجامعات

وكتاب اينشتين الجديد يحتوى على آراء العالم الكبير فى أحوال العالم الحالية والحركات التى تغمره . وثلث الكتاب تقريبا عبارة عن دراسات عن كبلر ونيوتن ومكسويل وغيرهم

واينشتين يعلن فى كتابه أنه لايمت الى أي كنيسة أو شيعة خاصة وأنه لايؤمن بالله ولا بأية قوة خالدة . ورأيه فى الحقائق العلمية أنها تبدو له أحيانا تجارب حية وأحيانا تبدوله كفروض حسابية أو نظرية للعلوم الطبيعيه .. أما رأيه فى الحقائق الدينية فهو على عكس ذلك . يعتقد بأنه لايمكن تحقيقها بأية صورة من الصور ولايعرف كيف يمكن أن يتصور صحتها الانسان . على أنه يعترف بأن العاطفة الدينية تتفق واعتقادنا في وجود العقل الانسانى من ناحية . او تفسير العالم من ناحية أخرى .

والمثل السياسي الأعلى لاينشتين هو الديموقراطية فهو يقول (كل شخص لابد أن يكون محترما ولا يجب أن يحترم شخص ما الى حد العبادة) وهو يقول أيضا إن تقدم الانسانية ليس فى يد الجماعات وانما فى يد الشخصيات العظيمة وقيمة الانسان في نظره هى أن تكون لديه القدرة على التحرر من أنانيته أما رأيه فى القادة والزعماء . فهو يقول (إن الزعماء يجب أن يقودوا شعوبهم ليس باسم قوة خفية غامضه وانما لأنهم انتخبوا من أجل العمل لصالح المجموع دون استثناء . والحكومة نفسها لايجب أن يكون غرضها تقوية سلطتها وانما خدمة واسعاد الأفراد جميعا)

والكتاب يحتوى أيضا على رسائل اينشتين مع الوزير الايطالي راكو ومع أكاديمي العلوم في روسيا . ومن هذه الرسائل الأخيرة نرى أن العالم اينشتين كان يعلم تماما عندما هاجر من المانيا فى مارس سنة ١٩٣٣ أن أمواله سوف تصادر وكان فى استطاعته أن ينقذ هذه الأموال المودعة فى البنك والتي أخذها عند حصوله على جائزة نوبل الا أنه فضل أن يترك كل أمواله لأعدائه قائلا : إن الجماعات كالفرد قابلة لأن تمرض وقابلة لأن تشفي من هذه الأمراض .

وفى الكتاب قسم كبير يتكلم عن الصهيونية وحركتها . وهذا القسم يتناقض مع ماسبقه من أقسام الكتاب . فقد رأينا أن اينشتين ملحدا لايؤمن بالله ولكننا فى هذا القسم نراه يتشبث بعناد بصهيونيته ! ويلح فى طلب انشاء وطن قومى لليهود في فلسطين وحجته فى ذلك أن قوة الحركات القومية التي تغمر العالم تستدعى ان يكون لبني اسرائيل وطنا قوميا خاصا بهم

واينشتين من خلال كتابه داع عظيم للسلام العالمي فهو حين يعالج موضوع السلام نراه على خلاف عادته كفيلسوف هادىء الطبع لين الجانب .. نراه يتكلم بفصاحة وقوة بيان وعصبية حادة كجندى فى ميدان القتال .

سارة برنا .

تقوم الممثلة الفرنسية مارجريت موريتو

بأدوار الممثلة العظيمة ساره برنار وذلك لأنها أكثر الممثلات تأثراً بالممثلة الكبيرة وفيها لشخصيتها . وقد روت أخيرا بعض النوادر عن ساره برنار . من ذلك أن ساره برنار كانت تلميذة (تلبت) وكانت شديدة الاحترام له والاعجاب به . وكانت تقول عنه (لقد جردني من كل نقائصي . فعندما عرفته كنت أتكلم وأنا أضغط على أسناني أما الآن فلا يحدث ذلك)

وفي ذات يوم ذهب تلبت استاذها لكي يشاهدها وهي تمثل وكان قد بلغ من العمر خمسة وثمانين عاما عاجزا عن السير على قدميه وعندما عرفت ساره برنار بقدومه صاحت قائلة : أريد أن أراه وإن ادى الأمر الي أن تحملوه الى

وحملوه فعلا اليها وعندما حياها وأثني على تمثيلها قال له ساره : أين ابنتك اني احفظ لها هدية بسيطة لاقدمها لها عندما ستأتى لزيارتي

فبدا على وجه تلبت الارتباك وقال

— ولكنها ماتت !

— كيف ذلك ? أماتت حقا ? لم يقل لي ذلك أحد . يالفظاعة ! متى ماتت ? وكيف ?

فأجابها تلبت بصوت مخنوق .

— لقد ماتت أثناء حصار باريس

فارتمت الممثلة العظيمة فى أحضان استاذها العجوز وشرعت تبكي كطفلة فى الخامسة

بين مازاريك وتولستوى

ظهر حديثا كتاب الرئيس مازاريك رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا الذى يقص قصة حياته ومنها يعرف القارى، كيف تطور الرئيس من طفل فلاح فقير إلى رئيس للجمهورية الفتيه . فقد كان والده يشتغل فلاحا أجيرا عاش طول حياته فى ظل العبودية والفاقة . وعندما شب ابتدأ يتعلم القراءة من زوجة أحد الجنود وكان يشتغل فى مزرعتها فى مقابل ذلك . أما مازاريك الصغير فقد كان أحسن حالا من أبيه نوعا ما فقد ساعدته الظروف لكي يذهب الى مدرسة القرية

ولما أراد مازاريك أن يدخل الجامعة أصلح بذلة قديمة لجوذي كي يذهب بها الى المدرسة فكان منظره مما يدعو لسخرية رفاقه به !

وكان مازاريك يميل منذ صغره الي الهندسة الميكانيكية فكان يشتغل عند حداد مدة الصيف يصلح المحاريث ونعال الخيل من الساعة الثالثة صباحا حتى الحادية عشرة مساء

ومرت الأيام وأصبح مازاريك مدرسا قديرا له آراء فى التربية كانت تجد القبول والاعجاب من جانب تلاميذه والمشتغلين بشئون التعليم . وسنحت لمازاريك فرصة كان فيها فى شبه أجازة فانتهزها وسافر الى موسكو لزيارة الكاتب العظيم تولستوى فأراه تولستوى الحانوت الذى يعمل فيه ووصف مازاريك الحانوت بأنه ذو سقف خشبي وأنه واطىء الى درجة أن مازاريك كان يلمسه بيديه . وكان تولستوى يلبس جلبابا من جلاليب الفلاحين الروسيين وحذاء صنعه بنفسه !

ولقد أثرت هذه الحياة الساذجة الطبيعية التي يحياها تولستوى فى مازاريك تأثيرا كبيرا . على أن مازاريك كان يرى في حياة تولستوى من الخمول والبطالة مايدعو الي الانتقاد وقد صرح بذلك الرأى لتولستوى نفسه .



الأستاذ فرنسيس شفتشي

ننشر صورته بمناسبة صدور الطبعة الأنيقة من روايته ابنة الشمس التى نالت جائزة وزارة المعارف وسننشر فى العدد القادم دراسة نقدية لهذه المسرحية

الجائزة الادبية الكبرى للمستعمرات

فاز الكاتب الفرنسي موريس مارتان دوجار هذا العام بالجائزة الأدبية الكبرى للمستعمرات . وموريس مارتان دوجار هو مدير صحيفة (الأخبار الأدبية) الفرنسية وقد كتب كثيرا فى النقد وله كتاب فى ذلك اسمه (صور من الرجال والأعمال الأدبية) وله أيضا نقده المسرحي وله كذلك عدة كتب يصف فيها رحلاته الكثيرة . وقد نال الجائزة من أجل كتابه عن رحلته الي مدغشقر .



VOLTAIRE

فولتير العظيم يتحدى الكونت دي سرناك وزير مالية فرنسا فى عهد لويس الخامس عشر يتحداه ويتهمه بتهمة الخيانةواللصوصية في وقت واحد

فولتير ـ هو الذى قضى على حكومة فرنسا الظالمة وناصر الشعب وحركة الثورة التي خلصت الشعوب من نير الاستعباد واثارت لهم طرق الحرية باجلى معانيها

فولتير

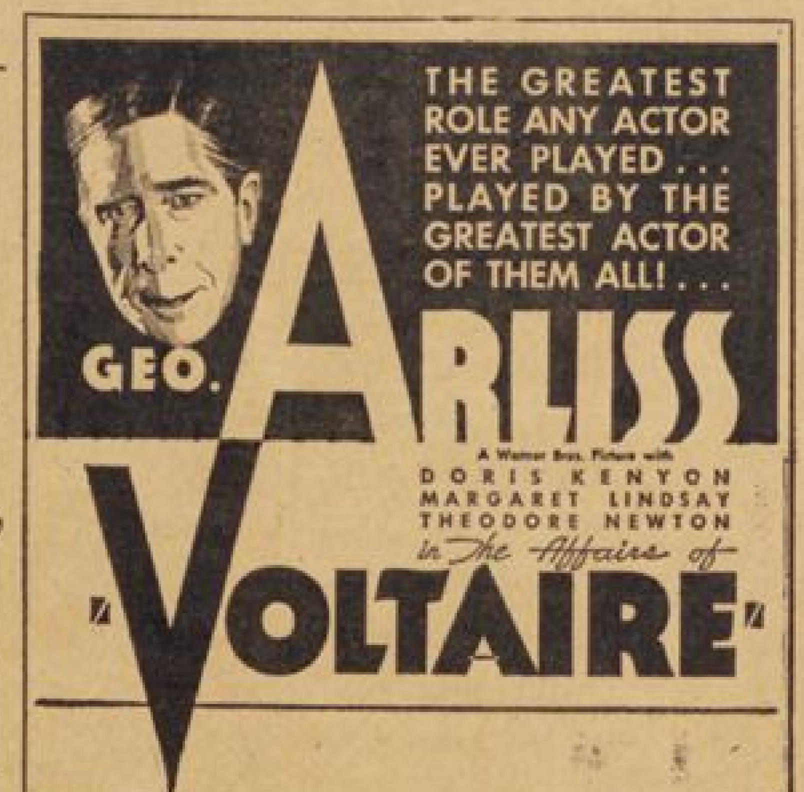
اعظم رواية

ظهرت ليومنا هذا

أقوى رواية

تكلف اخراجها

ملايين من الجنيهات



تمثيل

الكبير

جورج ارليس

ومرجريت لندسى

ودوريس كنيون

جورج ارليس أكبر ممثل فى العصر الحاضر والروايه من انتاج شركة اخوان وارنر فرست ناشونال فيتافون فيلم شاهدوا تلك التحفة الفنية الرائعة فلا يجب أن تفوتكم مشاهدتها فى أفخم وأعظم صالة فى مصر صالة

سينما النصر (تريومف)

شارع عماد الدين تليفون ـــ ٥٩٦٩٥

ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٢ مايو والايام التاليه

وفى نفس البروجرام اسكتش موسيقى ملون ذو فصلين بديع للغاية ـ مافيش نساء ـ لشركة وارنر

بالاسعار الاعتيادية

في يوم ٣١ مايو سنة ٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية نزه مركز منفلوط

سياع منقولات منزليه موضحه بالمحضر ملك عبد الله سيد عبد الرحمن واخري من الناحيه وفاء لمبلغ ٢٠ ر ٤١٨ قرش خلاف النشر كطلب السيد مصطفى على هديه التاجر بمنفلوط

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بأولاد يحيى الحاجر مركز البلينا والايام التاليه

سياع غلال موضح بالمحضر ملك احمد محمد مصطفى من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٠٥ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٤٧ قرش خلاف النشر كطلب الست أني شنوده سدراك من سوهاج

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٦ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية حاجر الدامود

وفي يوم ٢٩ مايو سنة ٩٤٣ بسوق الاقصر العمومي

سياع مواشي ومنقولات ملك عبد اللاهي احمد من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٠٥ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٠٦٨ قرش صاغ خلاف النشر

وفي يوم الثلاث ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ ببندر الاقصر وسوقها

سياع منقولات منزليه ملك جرس عطا الله الضامن من الاقصر نفاذا للحكم ن ٢٠٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٠٦٨ قرش صاغ خلاف النشر

كطلب الخواجه ايوب تادرس من الاقصر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٦ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع كيل والايام التاليه سياع زراعة اذرة ملك فرج الله مهدي اسماعيل وزروز مهدي من الناحيه

كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٢٣٠٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٥٥ م ر ٤ ج خلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ صباحا بالوصليه الصغيره تبع الشيخ مرزوق وزمام الشيخ مرزوق سياع جرن فول موضح بالمحضر ملك احمد عيسي احمد من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٨٠ سنة ٩٣٤ بلينا وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب محمد احمد شخيرم من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا اقتضى الحال بشارع البعثة ن ٢٥ قسم شبرا مصر

سياع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك الست زهرة هانم صادق بمصر كطلب سعيد بك أسعد المحامي باسكندريه

وفاء لمبلغ ٤٠٠ م ر ١٤١ ج خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢١٦٧ سنة ١٩٣٢

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية قصير نجانس أو يوم ١٠ يونيه سنة ١٩٣٤ بسوق النجمة سياع شعير وقمح ملك محمد مهران احمد الضامن الى مهران احمد من الناحية كطلب عزيز أفندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٢٩٣٠ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨١ م و ١٥ ج خلاف النشر فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع المزاكين تبع أولاد سلامة والايام التاليه سياع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد العاطي عبد المنعم ابراهيم من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٢٠٩٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ خلاف النشر كطلب حضرة الاستاذ حبيب افندي مسيحة المحامي الوكيل عن الشيخ نعمان عثمان التاجر بجرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ مايو سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر حكيم مركز امبابه جيزة وان لم يتم البيع فيكون يوم ٣٠ منه سياع زراعة قطن واذرة ملك احمد خليفه محمد الكومي بالناحيه نفاذ للحكم ن ٤٧٧٧ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٦٠ م ر ٣٣ ج خلاف النشر كطلب الست فاطمة منصور غريب عن نفسها وبصفتها وصية على قصر المرحوم عبد اللطيف احمد الريس القاطنة بمطرية مصر فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذ لزم الحال بزمام برخيل سياع محصول زراعه أذره ملك عبد الحميد عبد القادر كطلب الشيخ أحمد محمد عبد العزيز من العدانيه نفاذا للحكم ن ٤٨ سنة ٩٣٤ بلينا وفاء لمبلغ ١١٢٢ قرش خلاف النشر فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٣١ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر سوهاج سياع منقولات موضحه بالمحضر ملك عبد اللاه بدوى العزى من سوهاج نفاذا للحكم ن ٤٦٧٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٦٨ قرش صاغ خلاف النشر كطلب الخواجه حليم اندراوس من سوهاج فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٣٠ و ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الللشاة وزمامها مركز ملوى سياع منقولات ومواشي وزراعه وخلافه موضحة بالمحضر ملك الشيخ عبد عبد المتجلي محمد القلع وعبد التواب عبد المتجلي وفاء لمبلغ ٣٠ م ر ٦٤ ج خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٣٠٠ سنة ١٩٣٢ كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة فعلي راغب الشراء الحضور

الامير شارلى وفلورا ماكدونالد

قصة غرام الامير الذي وضعت الحكومه ٣٠٠٠٠ جنية ثمنا لرأسه

كانت الريح عاصفة في تلك الليلة .. والمطر غزيراً .. وكان القارب الصغير يتمايل بشكل مخيف ثم يرتطم بشدة فى الأمواج التى كانت ترتفع كالجبال ..

ولم يكن ذلك القارب خاليا لأن سيدة ووصيفتها كانتا جالستين ترقبان الأفق البعيد .. وتبحثان بعيون زائغة متعبة عن أقرب جزيرة

وعند ما ازدادت الرياح وساءت حالة الجو طلبت الخادمة من سيدتها أن تنام فى أسفل القارب لتتقي هذه الرياح وجلست هي بعد ذلك مكان سيدتها وطفقت تغني أنشودة جاكوبيت المشهورة .. (الملك سوف يتمتع نفسه ثانيا) ... وكان صوت الوصيفة يضيع في هذا الجو الصاخب المضطرب كأنه تحد شديد للقدر .. وكان الصوت خشنا لأنه كان صوت رجل .. اللهم إلا ملابسه التى كانت نسائية .. !

والحقيقة أنه كان صوت رجل معروف في التاريخ .. كان صوت .. بونى الأمير شارلى .. ذلك الشاب الذى قرر فى عام ١٧٤٥ أن يحكم انجلترا بعد والده الملك جيمس .. ولكن حدث فى الوقت الذي كان يتقدم فيه إلى انجلترا أن حدثت واقعة (سلودون) لحطمت كل آماله تقريبا .. واضطر إلى الهرب ووضعت الحكومة ٣٠٠٠٠ جنيه ثمنا لرأسه حيا أو ميتا ...

وأما المرأة التي كانت جالسة فى أسفل القارب فكانت الفتاة الفاتنة فلورا ماكدونالد التي أشفقت على الملك وأخفته عندها ثم بدأت تظهر معه بعد أن ارتدى ملابس النساء وقالت لكل من تعرفه أنه وصيفتها لتخفيه عن أعين دوق كبرلان المشهور بقسوته المتناهية حتى سموه بحق جزار (سولودن) .. ولذلك أسرعاو فرا بالقارب وغني الأمير الصغير ليحتفظ بشجاعته فقد كان يحب اسكتلندا التى تركها .. كما كان يحب أيضا فلورا الفتاة الطيبة القلب التي عملت على انقاذه ..

وساعدهما الحظ فوصلا سالمين إلى جزيرة .. فعاشا هناك ردحا من الزمن وهما فى سعادة وكان بينهما غرام متبادل حتى يوم ٣٠ يونيو حيث أعطى الأمير شارلى خصلة من شعره للفتاة المخلصة التى ضحت وغامرت بحياتها من أجله ..

فقد حدث فى صباح ذلك اليوم أن دخلت الفتاة بهدوء وخلسة حجرة الأمير الذى كان نائما فى فراشه ثم طلبت منه بخجل خصلة من شعره كتذكار لمغامرتها معاً في سبيل انقاذ حياة الأمير ... فابتسم شارلي وطلب منها أن تجلس على مقعد إلى جانبه ثم أحاط خصرها بذراعيه ونام فى حجرها وطلب منها فى حنان أن تقطع من شعره الخصلة التى تريدها .. بيدها

وفى اليوم التالى سافر الأمير إلى فرنسا وهو مصمم على تحقيق آماله للنهاية . وتستطيع أن ترى مقدار عزيمته القوية من كلماته التى قالها لفلورا قبل أن يرحل

— على الرغم مما حدث فسوف نتقابل فى سانت جيمس ..

وحاول الشاب بالاستعانة بأتباعه أن يحقق أمله فى أن يقابل فتاته المحبوبة في سانت جيمس .. ولكن حدث لهذين الشابين اللذين كتب عنهما كراتت فرانسس فى كتابه (غرام الورد الأبيض) أن قدر لهما الافتراق إلي الأبد .. فمات الشاب وما زال أميرا دون أن ينال مبتغاه وتوفيت الفتاة عام ١٧٩٠ ودفنت في الجزيرة التى هربت اليها وهى وحبيبها..

كان الامير شارل يغني والفتاة نائمة فى أسفل القارب

امرأه يخرج النـور من صدرها ...!؟

ورجل يرتفع في الهواء دون أن يستند الى الحائط!

أن الجسم الانسانى يستطيع أن يفعل العجب .. حتى أن العلماء يقفون أحيانا أمام ما يرونه جامدين دون أن يعثروا على التفسير المنطقي المعقول ..

فى كل مكان على وجه الأرض توجد رجال شاذة . هناك مثلا رجل يستطيع أن يسبح فى الهواء دون أن يستند الى شيء .. وآخر يستطيع أن يموت حينما يشاء ... !!

فالآن مثلا في مستشفى بيرانوا بشمال ايطاليا ترقد أنا موراتو .. وهى سيدة عجيبه تخرج أشعة من جسمها وهى نائمة .. وعند ما رأى أول شخص هذه الظاهرة ضحك .. كما سخر كل من سمع مثل هذه الحكايه .. ولكن الآن أصبح النور الذي يخرج من جسم هذه المرأة أمرا حقيقيا واقعا لا شك فيه ...

ويشكون في أنها قوة جسديه خفيه غير معروفة ..

ولكن هناك بعض الباحثين يقولون بأن وجود الضوء في أجسام الحيوانات شيء عادى .. فهناك السمك المضيء .. والفراش النارى .. والدود المنير .. وهى كلها حيوانات وحشرات يخرج من جسمها الضوء عاديا ..

وقد قال الأستاذ جريفنش بأنه لاحظ أن بعض النباتات تنموا بسرعة وتعطى ضوء من براعمها وقد تبعه بعض العلماء واكتشفوا هذه الظاهرة .. وقالوا بأن احتراق الطعام فى أجسامنا يساعد على تكوين الضوء ... ولكن كمية الضوء تكون فى العادة فى كل جسم صغيرة جدا حتى أنه لا يمكن رؤيتها الا بمصباح دقيق وهناك تفسير آخر بأن هذا الضوء موجود في الشرايين .. وأنه اذا بعث من الجسم وخرج واضحا للعيان فيكون ذلك بتأثير من عالم الأرواح .. وكثيرون يملكون هذه القوة الروحية ويؤمنون بهذا الايحاء ..

ولكن هناك أشياء أعجب من ذلك يستطيع عملها الجسم الانسانى مثلا الارتفاع فى الهواء بعد تخشب الجسم دون الاستناد الى الحائط أو الاستعانه باي آلة .. وقد ينكر هذه الظاهرة البعض ولو أنها شيء واقعى ملموس يستطيع التحقق منه كل شخص ..

ومن ذلك ما حدث لمستر د. د. هوم الذى خرج من نافذة الدور الثاني وارتفع حتى وصل الى الطابق الثالث ثم الرابع ..!



أنا موراتو
التى يخرج النور من صدرها

وهناك أجسام أخرى مشحونة دائما بالكهرباء .. ومن ذلك السيدة هونورين سيجوين .. وقد فحص هذه الفتاة الدكتور شاركوت الجراح الفرنسى الكبير وقد ظن هذه الظاهرة مرضا .. ولكنه فى النهاية قدم تقريرا عن حالتها وقال ..

ان ريحا كهربائيه تخرج من جسمها فتهز قميصها .. وفى استطاعتها بالايحاء الذاتى أن تثبت المقعد فى الأرض ... أنها امرأة عجيبة .. !!

وهناك أيضا غير ذلك حالة أوسابيا بالادينو .. وهى امرأة أعجب من سابقتها اذ تستطيع أن توقف أكبر الآلات والموتورات بارادتها .. كما أنه فى امكانها نقل أثاث حجرة الى أخرى وهى فى مكان بعيد .. وهي كلها وقائع لا يستطيع أن يفسرها العلم .

وخذ مثلا غير ذلك بعض حالات للفقراء الهنود .. ولكن بعض الأطباء الأجانب يفسرون ذلك بأن الهنود يتمرنون كل يوم على أتيان أعمالهم الغريبة .. ولكن الشيء الذى لا يصدقه العقل الدفن تحت الماء لمدة طويلة .. وأحيانا لعشرات الأيام .. وقد وصلت ذات مرة الى أربعين نهارا وليلة .. وكان التعليل الوحيد لمثل هؤلاء الناس أن لهم قوة غريبة في احضار الهواء وهم فى أى مكان .. وقد الف كبلنج المؤلف الانجليزى قصة جعل عقدتها تدور حول رجل في استطاعته دفن نفسه أياما عديدة..

انه في يومي ٦و٧ يونيه سنة ٩٣٤ من
الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق ناحيه كودية
الاسلام مركز ديروط والايام التاليه
سيباع بطريق المزاد العمومي منقولات
منزليه ملك زينب بنت زيان بصفتها وصية
على أولادها القصر نفاذا للحكم ن ١٦٤١
سنه ٣٠ وفاء لمبلغ ٤٣٧ قرش و نصف بخلاف
النشر كطلب نقولا افندي تادرس الموظف
بقسم عابدين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ١٩ يونيه سنة ٩٣٤
الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية طوخ
ويوم السبت ٢٣ يونيه سنة ٣٤ بسوق تلا
سيباع مواشي وغلال ملك محمود ابراهيم
مرعي من الناحيه نفاذا لحكم تلا ن ٥٢٨
سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٧٢٤ قرش بخلاف
النشر كطلب علي علي الشريف من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٩ يونيه سنة ٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه
ان لم يتم البيع بناحية نزلة علي مركز طهطا
سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز
ملك الشيخ همام منديل نائب عمدة الناحيه نفاذا
للحكم ن ٩٠٣٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٠٥٠
قرش خلاف النشر كطلب الشيخ بدوى
جنيدى سلطان التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة السيده زينب الجزئيه الاهليه

اعلان بيع

نشره اولى في القضيه نمرة ١٤٢٥ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الاحد ١٧ يونيه سنة ٩٣٤
الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسراي المحكمة
بشارع السد البراني قسم السيده زينب بمصر
سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي
بيانه بعد المملوك الى ورثه المرحوم علي محمد
حسونه وهم الست خضره محمد بدير بنت
محمد بن بدير المقيمه بعطفة الاسقف بشارع
المصبغه بطيلون قسم السيده زينب . والست
زينب بنت علي بن محمد حسونه المقيمه بعطفة
الاسقف بشارع المصبغه بطيلون قسم السيده
زينب والست نفيسه بنت علي بن محمد بصفتها
وصيه على كريمتها عائشه بنت علي بن محمد
حسونه المقيمه بشارع القبر الطويل ن ٢٧
قسم الخليفه بمصر و كامل محمد بدير بن محمد
بدير بصفته وصيا على مرعى علي محمد حسونه
ومقيم بعطفة القماشين ن ٨ قسم الخليفه بمصر
وهذا البيع بناء على طلب محمد افندى
البيومى بن محمود بن محمد المهندس وخبير
بمكتبه بدشنا مديرية قنا ومحله المختار مكتب
حضرة الدكتور محمد فهمى عبد اللطيف
المحامى بشارع المغربى رقم ٢١ بمصر
بناء على حكم نزع الملكية الصادر من
هذه المحكمة بتاريخ ٥ مايو سنة ١٩٣٤
ومسجل بمحكمة مصر الاهلية في ٩ منه
بنمرة ٨١٤ وفاء لمبلغ ٨٤ ج و ١٠٠ م بخلاف
المصاريف وما يستجد منها . بثمن أساسي
قدره ٩٠ ج مصرى طبقا للشروط الموضحة
بحكم نزع الملكيه .

بيان العقار

ستة قراريط أي ربع منزل مساحته
٥٦و٩٧ متر مبني ثلاثة أدوار نمرة ٧ بزقاق
الاسقف بدرب المصبغه بطيلون قسم السيده
زينب بمصر ومحدود من بحري بطريق حارة
مستجده موصله لحارة الاسقف وطوله
٢٥ ر ٧ متر ومن غربي ينتهي لطريق الحارة
المذكورة وطوله ٢٠ ر ٧ متر ومن قبلي
منزل المعلم هلال سيد احمد وطوله ٩٠و ٦
متر ثم يميل منحرفا بقدر ٣٠ سنتيمتر ثم يعدل
مشرقا بقدر ١٠ ر ١ متر حتى يتلاقى بالحد
الشرقي والحد الشرقي خرابه ملك الحكومه
وطوله ٥٠ ر ٧ متر وجملة مسطح المنزل
٥٦و٩٧ متر كما ذكر .

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان
والمكان أعلاه لاعطاء مزاده ومن يرسى
عليه المزاد يدفع الثمن فورا والا يعاد البيع
على ذمته ويلزم بالفرق وشروط البيع وباقي
الاوراق مودعة بملف القضيه بقلم كتاب
المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

انه في يوم الاحد ١٠ يونيه سنة ٩٣٤
الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة ادفو سيباع
٤ ف قمح والتبن ملك ورثة داود سليمان
كطلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب
الغرابلي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر
على وقف الحرمين الخيرى تنفيذا للحكم
الصادر بتاريخ ٢٤ ابريل سنه ١٩٣٠ من
محكمة المنيا الجزئية ووفاء لمبلغ ٦١ ج و ٧١٧ م
بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ٥ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعه ٦ صباحا والايام التاليه بحارة العابدى
بقسم الحكما ببندر الزقازيق سيباع منقولات
منزليه موضحه بالمحضر ملك أمين افندي أبو
سعيده من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٣٢٦
سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٠٥٦ قرش خلاف
النشر كطلب حضرة عبد الفتاح افندي عبد
الفتاح حسين شديد التاجر بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٩ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية أولاد
حماد سيباع زراعة أذره شامي موضحه بالمحضر
ملك محمد أبو الحسن علي من الناحيه نفاذا للحكم
ن ٦٨٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١ ج و ١٨٩ م
خلاف النشر كطلب احمد افندى خلف
بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٦ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعه ٨ صباحا بناحية كفر شبرا زنجي
مركز منوف سيباع زراعة قمح ملك المرحوم
عبد العزيز الجوهري علي الجوهري التحيوى
من الناحيه وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش خلاف
ما يستجد نفاذا للحكم ن ٢٤٠٣ سنة ٩٣٤
كطلب الحرمه فرح الجوهري علي الجوهري
التحيوى من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمه نجع حمادي الجزئيه الاهليه
اعلان بيع عقار نشرة ثانيه
في القضيه نمرة ٤١٥٣ سنة ١٩٣٣

في يوم الثلاثاء ١٢ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا باودة المزادات بسراي المحكمه بنجع حمادي سيصير الشروع في بيع العقارات الآتي بيانها الكائنه بزمام العزبى ... لسلميه .

٢ ط بحوض الساحل القبلي ن ١٩ القطعة ن ١ الحد البحري باقي القطعه ملك ورثة سند احمد بدون حد فاصل والشرقي جسر طراد النيل عمومى بدون حد فاصل والقبلي باقي القطعه ملك خلف الله عابدين بدون فاصل والغربي باقي القطعه ملك ورثة سعد احمد بدون حد فاصل .

٥٠ خمسون ذراع تعادل ١٦ س ١٦ م منزل بالغ قدره ٥٧ متر مربع ١٢٥ وحدوده هى الحد البحرى ملك حسانين حسن عبد الدايم وطوله ٨٦ متر والحد الشرقي ملك احمد عبد الله دياب وطوله ٩ متر والحد القبلي على اسماعيل زيدان وطوله ١٦ على ٦٠ والحد الغربي خلف الله عبدالصبور وطوله ١٠ س ٤ : ١٤ م وهو مكون من ثلاث خطوط ٢ نخله بحوض معدان ن ٢٣ قطعه ن ٤٩ حدودها ضمن المقدار الموضح اعلاه احداها مثمره والأخرى غير مثمره .

٢ ط ١٦ س ١٦ م ٢ نخله الجمله وهذه العقارات مملوكه الى محمود عمر محمد المسجون بسجن قنا العمومى ٢٤٦٢ — ٣٢٢

وهذا البيع بناء على طلب نيابة قنا الكليه .

وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ١١ ابريل سنة ٩٣٣ ومسجل بمحكمة قنا الاهليه ن ٤٨١ بالصحيفتين ٨ و ٨ القاضى بنزع ملكية المدعى عليه المذكور من العقارات المبينة اعلاه وبيعها بالمزاد العلنى وفاء لمبلغ ٢٠٦ مليم ٢٣ جنيه بخلاف ما استجد ويستجد من المصاريف بثمن اساسي قدره ٢٠٠ مليم و ١١ جنيه .

وشروط البيع وحكم نزع الملكيه مودعان بقلم كتاب المحكمه تحت طلب من يريد الاطلاع عليها .

كاتب البيوع

محكمة بلبيس الاهليه الجزئيه
اعلان بيع نشره اولى
في القضيه رقم ٣١٩ سنة ١٩٣٤ بيع

أنه في يوم الثلاثاء ١٢ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بسراي المحكمه بقاعة البيوع والمزايدات .

سيباع علنا العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى عيشه فرج أم عبده المصرية بناحية انشاص مركز بلبيس شرقيه .

وهذا البيع بناء على طلب مصطفى افندي سيد جامع التاجر بميدان السيدة عائشة النبوية قسم الخليفه بمصر . وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ١٣ مارس سنه ١٩٣٤ ومسجل بقلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائيه الاهليه في ١٧ منه ن ٣٩٠ تسجيلات وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ والمصاريف وما يستجد منها بثمن أساسي قدره ٦ جنيه للحصتين .

(أولا) — ٣ ط عبارة عن ٩٦ س و ٦ م شائعه فى ٢٤ ط في كامل أرض وبناء المنزل الكائن بحوض داير الناحيه ن ١٠ ضمن القطعه ن ٥ سكن الناحيه بانشاص الرمل مركز بلبيس مديرية الشرقيه البالغ مساحته ٢٥ س و ٥٦ م مربعا المحدود بحدود اربعه البحرى ملك منصور سبع الليل وطوله ٥٠ س و ٧ م والغربي شارع وفيه الباب وطوله ٥٠ س و ٧ م والحدين القبلي والشرقي ملك خميس الحداد وطول كل من الحدين المذكورين ٥٠ س و ٧ متر .

(ثانيا) — ٣ ط ثلاثة قراريط شائعه فى ٢٤ ط عبارة عن ٤٥ س و ٩٦ م فى كامل أرض وبناء المنزل الكائن بحوض داير الناحيه ن ١٠ ضمن القطعه ن ٥ سكن الناحيه بانشاص الرمل مركز بلبيس شرقيه البالغ مساحته ٥٠ س و ٥٢ م مربعا المحدود بحدود أربع البحرى محمد السعدنى وطوله ٧ م والغربي سالم هلوله وطوله ٥٠ س و ٧ م والشرقي المنزل المحدود قبله وطوله ٥٠ س ٧ م والقبلي شارع وفيه الباب وطوله ٧ م وشروط البيع وباقي الاوراق بدوسيه المحكمه ومودعه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها بدون نقلها .

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين عاليه للمزايده .

كاتب البيوع

انه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا اليوم الاول بناحية الطرفايه مركز العياط وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال سيباع ثلاثة أرادب اذره ومواشي ملك فهيم افندي عبد الواحد من الناحيه نفاذا للحكم ن ٨٩٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب الشيخ امام امام الحزاوى من الناحيه فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية طليا مركز اشمون أو يوم الاربع بعده بسوق اشمون سيباع علنا منقولات وزراعة حلبه موضحه بمحضر الحجز ملك محمد شاهين عبد النبي من الناحية وفاء لمبلغ ٤ ج و ٢٧٨٠ خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٤٩٦٥ سنة ٣٣ أشمون كطلب محمد البهى موسى

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يومى السبت والاحد ٢٦ و ٢٧ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية بني غنى سيباع ٣ أرادب فول ملك قنديل طهاوي من بني غني نفاذا للحكم ٨٠٤٥ سنة ٩٣٤ جزئى المنيا الصادر لصالح على افندى حسن سليمان التاجر بالمنيا

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

فى يومى السبت والاحد ٢٦و٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زمام ددهشور مركز العياط وما بعدها سيباع مواشي مبينه بمحضر الحجز ملك عويس هليل من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٥٤٦ سنة ١٩٣٢ العياط وفاء لمبلغ ٥٦٠ مليم و ٦ جنيه بناء على طلب الشيخ محمد بدوي من مزغونه فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية حصفا مركز ميت غمر دقهليه بناء على طلب مفيده عطيه الرفاعى من ميت ابو خالد نفاذا للحكم ن ٥٠٥٧ سنة ١٩٣٣ سيباع مواشى وزراعة قمح واذره موضحة بالمحضر ملك احمد محمد سالم سيت من الناحيه وفاء لمبلغ ٨٢٠ مليم و ٦ جنيه بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يومى السبت والاحد ٢٦ و ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها وان لم يتم البيع يكون يوم الاثنين ٤ يونيه سنة ١٩٣٤ بسوق قليوب ناحية كفر رماده مركز قليوب من الساعه ٨ افرنكي صباحا سيباع منقولات منزليه موضحة بالمحضر ملك الشيخ محمد احمد عويضه نفاذا للحكم ن ٩٥١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٢٠ قرش ونصف بناء على طلب سالم عطيه سالم من عرب العراقي

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٢٤ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه

اذا اقتضى الحال بمركز يا

سيباع اشياء موضحه بالمحضر ملك زكى عبد الهادي

وفاء لمبلغ ٦ج و ٨٦٠ م خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٩٤٩ سنه ٩٣٤

كطلب حضرة الأستاذ محمد عبد الصمد ناظر مدارس رقي المعارف بشبرا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يومي ٤ و ٥ يونيو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية بني حرام مركز ديروط سيباع محصول قمح ملك سيف احمد سيف من الناحيه كطلب منى محمد من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٠٠٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٨٨ قرش خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٣ يونية سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر عبد الخالق مركز مغاغه والايام التاليه سيباع مواشي وزراعة قطن ملك عبد الناصر محفوظ ومحسب عبد ربه من الناحيه وفاء لمبلغ ٤٢ج و ٦٥٧م خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٥٥٩ سنة ٩٣٢

كطلب بنك مصر شركة مساهمه مصريه مركزها القاهره

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٦ مايو سنة ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه ببندر أبو تيج مركزها

سيباع ماكينة ماركة سنجر برجل ملك محمد عبد الحافظ الركبي من أبو تيج نفاذا للحكم ن ٩٧٤ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش خلاف النشر

كطلب الاسطى صادق ساويرس الجزمجي من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٤ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية طنبارة مركز أجا وفى يوم الاثنين ١١ منه بسوق السنبلاوين سيباع الزراعه والمواشى الموضحين بالمحضر فى القضيه ن ١٦٠١ سنة ٩٣٤ السنبلاوين وفاء لمبلغ ١٤٩٤ قرش خلاف النشر ملك حضرة محمد بك عبد الرازق وآخر من الناحيه كطلب الخواجه نقولا خورى مقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٧ مايو سنة ٩٣٤
الساعه ٨ صباحا بالشيخ عبد الرازق تبع
العيد واليوم التالى
سباع ٧ أرادب قمح موضحين بمحضر
الحجز ملك محمود سعيد محمد من الناحيه نفاذا
للحكم ن٢٠٢٥ سنة ٩٣١ جزئي المنيا وفاء لمبلغ
٤ ج و ٧٠٠ م خلاف النشر كطلب فرج
جرجس تاجر بني احمد مركز المنيا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤
الساعه ٨ صباحا بناحية أولاد بهيج والايام
التاليه سباع زراعة قطن الموضحه بمحضر
الحجز ملك عبده يوسف سعيد من الناحيه
كطلب الشيخ حسانين حسن محمد المصري
من جرجا نفاذا للحكم في القضيه ن ٣٤ سنة
١٩٣٤ جرجا وفاء لمبلغ ٢٩٦ قرش خلاف
النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ٢٩ مايو سنه ٩٣٤ الساعه
٨ صباحا ببندر الأقصر سباع ثلث
الرفاص «عشم خير» كامل الادوات وعدته
تدار بالبنزين مبين بالمحضر ملك احمد خليفه
عبد الهادي من وابورات ارمنت نفاذا للحكم
ن ١٨٤٩ سنة ٩٣٤ الاقصر وفاء لمبلغ ٢٨١٤
قرش خلاف النشر
كطلب احمد افندي محمد السيد من الضبعيه
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١١ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعه ٨ صباحا بناحية البارود مركز
أبو تيج سباع مواشي موضحة بالمحضر
ملك احمد عبد القادر وآخر بالناحيه وفاء
لمبلغ ٢٢٣٧ قرش بما فيه النشر نفاذا للحكم
ن٤٩٣٥ سنة ٩٣٢ أبو تيج كطلب حضرة
الخواجه بشرى عبد الملك من ناحية صدفا
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يومى ٤ و ٥ يونيه سنة
١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية بهبنو مركز
العياط مديرية الجيزه سباع أشياء موضحه
بالمحضر ملك الست جليلان ابراهيم علي كطلب
الشيخ خليفه ابراهيم عطيه وآخرين وفاء
لمبلغ ١٣ ج ٤٠٠ م خلاف النشر نفاذا لحكم
محكمة استئناف مصر في القضيه ٣٤٣ — ٤٠٦
— ٤٦ قضائيه
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤
ويوم الخميس ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه
٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بالشعرا
سباع منقولات مبينه بمحضر الحجز
ملك علي العدوي صقر والسيد عوض
لحضرمي من الناحية تنفيذا للحكم ن ٣٢٦
سنة ١٩٣٤ ارسكور وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش
خلاف النشر
كطلب عبد الجليل افندي زهدي تاجر
بفارسكور
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ٥ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعه
٨ افرنكي صباحا لآخر النهار بالمنزل ن١٢
بخرابة منصور قسم الخليفه بمصر
سباع منقولات منزليه موضحه بمحضر
الحجز ملك الاسطى عبد الحليم كرم التوزي
نفاذا لحكم محكمة الخليفه الجزئيه الاهليه
في القضية ن ١٤٥٧ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ
٤٤٥ قرش صاغ خلاف النشر
كطلب الست حميدة احمد المقيمة بحارة
٨ المرعاوي قسم الخليفه
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائيه

اعلان بيع

محكمة بولاق الجزئية الاهليه

اعلان بيع عقار نشرة اولى

فى القضيه ن ٣٨٣ سنة ١٩٣٤

انه فى يوم الاثنين ٢٥ يونيه سنة ٩٣٤ الساعه ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمه بشارع ماسبيرو ببولاق سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتى بيانه ملك فهيم صالح عبد المجيد بسوق العصر ببولاق وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة فى ٣٠ ابريل سنة ٩٣٤ ومسجل بمحكمة مصر الاهليه في ٢ مايو سنة ٩٣٤ ن ٣٧٦ سنة ٩٣٤

بيان العقار

منزل بشارع الترعة البولاقيه شياخة الترجمان قسم بولاق محافظة مصره ٧ سنتيمتر ٢٢ مترالحد البحرى وقف احمد افندى شنن وطوله ٤ متر والشرقى بجوار ارض زراعيه ملك وقف احمد افندى شنن وطوله ٧٠ و٥ متر والقبلي بجوار ارض زراعيه ملك احمد افندى شنن وطوله ٤ متر والغربي بجوار شارع الترعه البولاقيه وطوله ٢٠ و٥ متر ويقع هذا المنزل بالوحه ٢٦ ١٠٠٠ – ١ سنة ٩٢٦ ومسطحه اثنين وعشرين مترا وخمسة وسبعين متر مربع لاغير

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى وزير الحقانيه بصفته نائبا عن نيابة مصر الاهليه نظير مبلغ ٦٨٧ مليم و ١٩٣ جنيه والثمن الاساسي هو ٧٠ جنيه وشروط البيع وكافة الاوراق مودعه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ١٨ يونيه سنة ١٩٣٤ بناحية ساقية المنقدى مركز اشمون وفى يوم الاربع ٢٠ منه بناحية سوق اشمون ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع جاموسه خضراوى سن ٨ ملك ملزمه عفيفى لبفه بصفتها من الناحيه وفاء لسداد مبلغ ٩٨٠ مليم و ٣ جنيه بخلاف رسم اللصق وأجرة النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب محكمة شبين الكوم الابتدائية الاهليه في القضيه ن ٢٥٣ كلى سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يومى ١٩ و ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بسوق ناحية دلجا مركز ديروط والايام التاليه سيباع منقولات وغلال موضحه بالمحضر ملك توفيق بيومى من الناحيه نفاذاً للحكم ن ١٢٣٢ سنة ٣٤ ديروط وفاء لمبلغ ٢ج و ١٠م خلاف النشر

كطلب حضرة الأستاذ فهيم افندى فرج المحامى بديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

الجـــامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٢٤ مايو سنة ١٩٣٤

العدد ١٢١ السنة الثانية

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ – ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

اعلان بيع

انه فى يوم الثلاثاء ٥ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكي صباحا ببندر أسيوط سيباع قنطاران قطن وأردب أذره وعجلة بقري ملك محمد على محمود عقبه وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرش خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٤١٨ سنة ١٩٣٤ جزئى أسيوط

كطلب الاستاذ حسن حفنى طه المحامى الشرعى بأسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بشارع العباسيه ن ٨٠ قسم الوايلي سيباع أشياء موضحه بالمحضر ملك عزيز افندى منقريوس نفاذا للحكم ن ١٦٤٤ سنة ١٩٣٤ وايلى وفاء لمبلغ ٤١ج و ٨٨٠م خلاف النشر

كطلب نجيب جبل والست شفيقه جبل المقيمين بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور.

اعلان بيع

محكمة سوهاج الجزئية الاهليه

اعلان بيع عقار في القضيه

ن ٤٢٧٥ سنة ٩٣٣

نشرة ثالثة

أنه فى يوم الاحد ١٧ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراى المحكمه الاهليه بسوهاج

بناء على نيابة أسيوط الكليه « وزارة الحقانية »

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الاهليه فى ٤ منه ن ٢٠٠٢

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتى بيانه الكائن بناحية بهاليل الجزيرة مركز سوهاج مديرية جرجا ملك احمد محمد احمد عيسى من الناحية وفاء لمبلغ ٣٦ م و ٢٣ ج ثلاثة وعشرين جنيها مصريا ومايه وسته وثلاثين مليا بخلاف المصاريف وما يستجد منها ويبعها بالمزاد العلني بثمن أساسى قدره ٥٢٠ م و ٢٣ ج ثلاثه وعشرين جنيها مصريا وخمسمائه وعشرين مليا بعد تنقيص الخمس مرة اخرى

وهذا بيان العقار

٣ س و ٦ ط أطيان كائنه بناحية بهاليل الجزيرة بحوض الشمه ن ١٠ قطعه ن ١٧ البحرى حسان أبو سته ضمن ١٧ والشرقي ميخائيل سوريحه ن ٣٨ والقبلي ميخائيل سوريحه ن ١٨ والغربى فاصل حوض القلعه ن ٩ وهذا القدر مشاعا فى ١٤ ط

فقط ستة قراريط وثلاثة أسهم

وشروط البيع واضحه بالأوراق جميعها المودعه بقلم كتاب المحكمه لاطلاع من يريد الاطلاع عليها

فعلى من يرغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين أعلاه ؟

كاتب البيوع

اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٩ يونيه سنة ١٩٣٤ واليوم التالى بعده اذا لزم الحال الساعه ٨ صباحا بناحية الخرطه الجديدة بين السرايات ببندر الجيزة

سيباع منقولات منزليه ملك امنه الكردامي زوجة سعد الله بخيت من الناحيه كطلب على خليل ابو طويلة من امبابه نفاذ للحكم ن ٦٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ٤ يونيه سنة ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بقليوب المحطه وسوق قليوب البلد سيباع منقولات وأذره مقشر ملك حسانين جسينين أبو زبادى بالناحيه نفاذا للحكم ن ٢١٤٤ سنة ٩٣٣ قليوب وفاء لمبلغ ٣ ج ٢٠٠ م خلاف النشر كطلب الست نفيسه حسن الحبش صاحبة ملك ومقيمه بقليوب

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

فى يوم الاربع ٣٠ مايو سنة ١٩٣٤ والخميس ٣١ منه من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية ذات الكوم مركز امبابه وزمامها سيباع محصولات مبينة بمحضر الحجز بزمام ذات الكوم ملك السيد محمد عيدو بالناحيه المذكورة نفاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة رقم ٢١٠٧ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٣٠ م و ١٦ ج خلاف النشر

كطلب حسن افندي على العوادلي التاجر بمنشاة القناطر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يومى الاثنين والثلاث ٢٨ و ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية دملاش مركز شربين غربيه سيباع منقولات وغلال موضحين بالمحضر ملك حسن محمد الشربيني بالناحيه نفاذاً للحكم ن ١٠٧٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٤٢ قرش خلاف النشر كطلب الست فرح محمد علي خليل من بلقاس

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيه بحر حيث شداد مركز دكرنس سيباع زراعه قمح ملك اسماعيل عوض من الناحيه نفاذا للحكم ن ٦٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء لحضور
